

# 2019受賞リスト

TCCグランプリ

受賞者	所属	広告主	商品名	受賞代表コピー	作品情報	媒体	秒数/サイズ	スタッフリスト	広告会社/制作会社
麻生哲朗	TUGBOAT	三井住友カード	企業	奇妙なモノを持ち歩いてるもんだ お金ってなんなんだろう	「Thinking Man」 篇 プロローグ	TVCM	60	コピーライター：麻生哲朗・近藤謙介・永久真規 プランナー：麻生哲朗 クリエイティブディレクター：麻生哲朗 アートディレクター：加藤建吾 ディレクター：永井聡 カメラ：瀧本幹也 照明：藤井裕基 美術：杉本亮 クリエイティブプロデューサー：柿沼秀宣 プロデューサー：野中直 プロダクションマネージャー：三木章太郎・木元直也 スタylist：臼井崇・申谷弘美 ヘアメイク：渋谷謙太郎・常盤美帆 編集：二宮卓・三浦剛 ミックス：丸井庸男 音楽：緑川徹・河副洋之 カラリスト：高橋直孝 助監督：千代谷健史 コーディネーター：細谷法彦・島田一輝 特機：月村恒宣 デジタル・イメージ・テクニシャン：木村圭 キャスティング：杉山公代・村瀬耕平 タレント：小栗旬・青木崇高	TUGBOAT/電通/東北新社
					「Thinking Man」 篇 第1話	TVCM	60	コピーライター：麻生哲朗 プランナー：麻生哲朗・近藤謙介 クリエイティブディレクター：麻生哲朗 アートディレクター：加藤建吾 ディレクター：永井聡 カメラ：瀧本幹也 照明：藤井裕基 美術：杉本亮 クリエイティブプロデューサー：柿沼秀宣 プロデューサー：野中直 プロダクションマネージャー：三木章太郎・木元直也 スタylist：臼井崇・申谷弘美・増井芳江 ヘアメイク：渋谷謙太郎・常盤美帆 編集：二宮卓・富田早希子 ミックス：丸井庸男 音楽：緑川徹・河副洋之 カラリスト：高橋直孝 助監督：千代谷健史 コーディネーター：細谷法彦・島田一輝 特機：月村恒宣 デジタル・イメージ・テクニシャン：木村圭 キャスティング：杉山公代・村瀬耕平・ヤマウチトモカズ タレント：小栗旬・松尾諭	
					「Thinking Man」 篇 第2話	TVCM	60	コピーライター：麻生哲朗 プランナー：麻生哲朗・近藤謙介 クリエイティブディレクター：麻生哲朗 アートディレクター：加藤建吾 ディレクター：永井聡 カメラ：瀧本幹也 照明：藤井裕基 美術：杉本亮 クリエイティブプロデューサー：柿沼秀宣 プロデューサー：野中直 プロダクションマネージャー：三木章太郎・田島弘基 スタylist：臼井崇・申谷弘美・増井芳江 ヘアメイク：渋谷謙太郎・常盤美帆 編集：二宮卓・富田早希子 ミックス：丸井庸男 音楽：緑川徹・河副洋之 カラリスト：高橋直孝 助監督：千代谷健史 コーディネーター：細谷法彦・花井美紀 特機：月村恒宣 デジタル・イメージ・テクニシャン：木村圭 キャスティング：杉山公代・村瀬耕平・ヤマウチトモカズ タレント：小栗旬・石橋静河	

## TCC賞

受賞者	所属	広告主	商品名	受賞代表コピー	作品情報	媒体	秒数/サイズ	スタッフリスト	広告会社/制作会社
神田祐介	博報堂	タクティー	jms	連続10秒ドラマ「愛の停止線」	第一話「止まらぬ愛」篇	WebMovie	10	コピーライター：神田祐介 プランナー：神田祐介 クリエイティブディレクター：木村健太郎・神田祐介・伊藤源太 ディレクター：平田大輔 カメラ：橋間眞悟 照明：月岡知和 プロデューサー：上家浩司・松井温 プロダクションマネージャー：木村聡	博報堂ケトル/博報堂/東北新社
					第二話「加速する想い」篇	WebMovie	10		
					第三話「雨のち涙」篇	WebMovie	10		
					第四話「氷上の出会い」篇	WebMovie	10		
					第五話「暗闇の誘惑」篇	WebMovie	10		
					第六話「別れの記録」篇	WebMovie	10		
					第七話「凍りつく心」篇	WebMovie	10		
					第八話「鳴り響く叫び」篇	WebMovie	10		
					第九話「女の涙」篇	WebMovie	10		
					第十話「照らされた嘘」篇	WebMovie	10		
					第十一話「裏切りのココツケ」篇	WebMovie	10		
					第十二話「雨ざらしの嫉妬」篇	WebMovie	10		
					第十三話「壊れた愛」篇	WebMovie	10		
					第十四話「届かぬ声」篇	WebMovie	10		
井村光明	博報堂	UHA味覚糖	さけるグミ	昼下がりさけるグミ	「2月常連」篇	WebMovie	30	コピーライター：井村光明 プランナー：井村光明 クリエイティブディレクター：井村光明 ディレクター：佐藤渉 カメラ：町田博 照明：津嘉山誠 美術：原田恭明 クリエイティブプロデューサー：船谷由衣 プロデューサー：上家浩司 プロダクションマネージャー：依光杏奈 タレント：リリー・フランキー	博報堂/東北新社
					「2月女子高生」篇	WebMovie	30		
					「3月」篇	WebMovie	30		
					「アフタヌーン」篇	WebMovie	30		
					「昼下がり」篇	WebMovie	30		
					「夜中」篇	WebMovie	30		
					「どうでもいい日」篇	WebMovie	30		
麻生哲朗	TUGBOAT	住友生命保険	1UP/Vitality	走りたい気持ちを抑え、廊下では早歩きの上田。	「ドックで1UP 技師の証言」篇	TVCM	30	コピーライター：麻生哲朗 プランナー：麻生哲朗 クリエイティブディレクター：岡康道 アートディレクター：加藤建吾 ディレクター：川西純 カメラ：野田直樹 プロデューサー：河西正勝・伊藤隆 照明：野田直樹・前川賢世子 美術：加藤立 プロダクションマネージャー：青木卓郎 撮影：宮川幸大 コーディネーター：深中武生 スタイリスト：高橋ラムダ・宇都宮いく子・桧森美恵 ヘアメイク：勇見勝彦・山崎聡 カラスト：長谷川将弘 編集：小池義幸(オフライン)・清水六郎太(オンライン) ミックス：稲村和巳 音響効果：島崎早月 タレント：瑛太・塚地武雅・江口のりこ	TUGBOAT/博報堂/東北新社
					「その時、バイタリティ（ドック）看護師の証言」篇	TVCM	30		
					「廊下で1UP 本人の証言」篇	TVCM	30		
					「廊下で1UP 同僚の証言」篇	TVCM	30		

受発者	所属	広告主	商品名	受発代表コピー	作品情報	媒体	秒数/サイズ	スタッフリスト	広告会社/制作会社
麻生哲朗	TUGBOAT	住友生命保険	1UP/Vitality	走りたい気持ちを抑え、廊下では早歩きの上田。	「その時、バイタリティ (ダッシュ) 本人の証言」 篇	TVCM	30	コピーライター：麻生哲朗 プランナー：麻生哲朗 クリエイティブディレクター：岡康道 アートディレクター：加藤建吾 ディレクター：川西純 カメラ：野田直樹 照明：野田直樹・池田晋之 美術：加藤立 プロデューサー：河西正勝・伊藤隆 プロダクションマネージャー：青木卓郎 撮影：宮川幸大 コーディネーター：深中武生 スタイリスト：高橋ラムダ・宇都宮いく子・桧森美恵 ヘアメイク：勇見勝彦・山崎聡・風間啓子 カラリスト：長谷川将弘 編集：久保龍生(オフライン)・清水六郎太(オンライン) ミックス：稲村和巳 音響効果：島崎早月 タレント：瑛太・竹山隆範	TUGBOAT/博報堂/東北新社
					「オーダーで1UP 店長の証言」 篇	TVCM	30	コピーライター：麻生哲朗 プランナー：麻生哲朗 クリエイティブディレクター：岡康道 アートディレクター：加藤建吾 ディレクター：川西純 カメラ：野田直樹 照明：野田直樹・前川賢世子 美術：加藤立 プロデューサー：河西正勝・伊藤隆 プロダクションマネージャー：青木卓郎 撮影：宮川幸大 コーディネーター：深中武生 スタイリスト：高橋ラムダ・宇都宮いく子・桧森美恵 ヘアメイク：勇見勝彦・山崎聡・風間啓子 カラリスト：長谷川将弘 編集：小池義幸(オフライン)・清水六郎太(オンライン) ミックス：稲村和巳 音響効果：島崎早月 タレント：瑛太・伊藤沙莉・野間口敬	
					「その時、バイタリティ (徒歩) 本人の証言」 篇	TVCM	30	コピーライター：麻生哲朗 プランナー：麻生哲朗 クリエイティブディレクター：岡康道 アートディレクター：加藤建吾 ディレクター：川西純 カメラ：野田直樹 照明：野田直樹・前川賢世子 美術：加藤立 プロデューサー：河西正勝・伊藤隆 プロダクションマネージャー：青木卓郎 撮影：宮川幸大 コーディネーター：深中武生 スタイリスト：高橋ラムダ・宇都宮いく子・桧森美恵 ヘアメイク：勇見勝彦・山崎聡・風間啓子 カラリスト：長谷川将弘 編集：小池義幸(オフライン)・清水六郎太(オンライン) ミックス：稲村和巳 音響効果：島崎早月 タレント：瑛太・伊藤沙莉	
					「その時、バイタリティ (徒歩) 同僚の証言」 篇	TVCM	30	コピーライター：麻生哲朗 プランナー：麻生哲朗 クリエイティブディレクター：岡康道 アートディレクター：加藤建吾 ディレクター：川西純 カメラ：野田直樹 照明：野田直樹・前川賢世子 美術：加藤立 プロデューサー：河西正勝・伊藤隆 プロダクションマネージャー：青木卓郎 撮影：宮川幸大 コーディネーター：深中武生 スタイリスト：高橋ラムダ・宇都宮いく子・桧森美恵 ヘアメイク：勇見勝彦・山崎聡・風間啓子 カラリスト：長谷川将弘 編集：小池義幸(オフライン)・清水六郎太(オンライン) ミックス：稲村和巳 音響効果：島崎早月 タレント：瑛太・伊藤沙莉	

受発者	所属	広告主	商品名	受発代表コピー	作品情報	媒体	秒数/サイズ	スタッフリスト	広告会社/制作会社
山根哲也 泉田岳	ライトパブリシティ TOKYO	リクルートライフスタイル	ホットベッパービューティー	キツカゲなんか、春でいい。	「春」	WebMovie	256	コピーライター：山根哲也・泉田岳 プランナー：泉田岳 クリエイティブディレクター：CEKAI ディレクター：泉田岳 カメラ：西垣悟 照明：杉本晋司 美術：One Up クリエイティブプロデューサー：三上太郎 プロデューサー：井元俊輔 プロダクションマネージャー：天利英里子・堀内美鈴・斉藤和裕 アカウントエグゼクティブ：佐藤航太 コミュニケーションプランナー：濱崎航太郎 コミュニケーションディレクター：服部真人・榎市真也 クリエイティブプランナー：高木晋司 スタイリスト：川崎加織・長井佑介 ヘアメイク：宮崎秀規 音字：Hello Hawk サウンド編集：鈴木歩積 タイトルデザイン：三重野龍 編集：西嶋朋宏(オフライン)・中神吉晴(オンライン) カラリスト：平川裕美子 マルチオーディオ：小林拓児 音響効果：三田裕 キャスティング：エイベックス プロワークス・ゴールドキャスト メイキング：川原崇大 スペシャルサンクス：高橋ゆう子	トライバルメディアハウス/CEKAI/TOKYO/エイベックス・エンタテインメント
山崎隆明	ワトソン・クリック	アンファー	スカルプD メディカルミノキ5	ミノキなら、生える。	「出会い」篇	TVCM	30	コピーライター：山崎隆明 プランナー：山崎隆明・高木大輔 クリエイティブディレクター：山崎隆明 アートディレクター：高木大輔 ディレクター：井口弘一	ワトソン・クリック/ギョクビクチャーズ
					「なかよし」篇	TVCM	30	カメラ：内田将二 照明：米井章文 美術：山村一智 プロデューサー：稲垣護・池宮秀彦 プロダクションマネージャー：小形翔 デザイナー：村井亮介 編集：平澤優(オフライン)・坂巻亜樹夫(オンライン) 特殊メイク：江川悦子 スタイリスト：祐真朋樹 ヘアメイク：荒川英亮・石崎達也 音響効果：宮良明彦 ミックス：森浩一	
					「嬉しかったこと」篇	TVCM	15	音楽プロデューサー：富永恵介 作詞：山崎隆明 作曲：菅野よう子 歌：手島美 タレント：草薙剛・香取慎吾	
					「初詣」篇	TVCM	15		

受賞者	所属	広告主	商品名	受賞代表コピー	作品情報	媒体	秒数/サイズ	スタッフリスト	広告会社/制作会社
三井明子	ADKクリエイティブ・ワン	宝島社	企業	あとは、じぶんで考えてよ。	サヨナラ、地球さん。	新聞	30段	コピーライター：三井明子 クリエイティブディレクター：佐々木宏 アートディレクター：浜辺明弘 デザイナー：松崎貴史 フォトグラファー：矢吹健巳 クリエイティブアドバイザー：能丸裕幸 クリエイティブプロデューサー：林美将 アカウントエグゼクティブ：原亨・保坂幸子	なし
					あとは、じぶんで考えてよ。	新聞	30段	コピーライター：三井明子 クリエイティブディレクター：佐々木宏 アートディレクター：浜辺明弘 デザイナー：松崎貴史 フォトグラファー：内田也哉子(写真提供) クリエイティブアドバイザー：能丸裕幸 クリエイティブプロデューサー：林美将 アカウントエグゼクティブ：原亨・保坂幸子	
上田浩和	電通	宝島社	企業	嘘つきは、戦争の始まり。	嘘つきは、戦争の始まり。	新聞	30段	コピーライター：上田浩和 クリエイティブディレクター：古川裕也・磯島拓矢・尾上永晃 アートディレクター：今井祐介	たき工房
					敵は、嘘。	新聞	30段	デザイナー：高木紳介・森本一平・鈴木裕介	
栗田雅俊	電通	カシワバラコーポレーション	企業	うち1階なのに 負担同じなんですか？	～大規模修繕な人々～第1話「委員会、発足」篇	TVCM	30	コピーライター：栗田雅俊・筒井晴子 プランナー：栗田雅俊・田中直基・末富亮 クリエイティブディレクター：田中直基 アートディレクター：上西祐理 ディレクター：吉田大八 カメラ：町田博 照明：津嘉山誠 美術：藤本萌乃 クリエイティブプロデューサー：大本仁美 プロデューサー：羽鳥貴晴・満添陽太 プロダクションマネージャー：佐藤さくら・佐瀬美和 編集：前田智子・篤谷康幸 ミックス：太斎唯夫 サウンドデザイン：緑川徹・原口友也 スタイリスト：嵯川美絵 ヘアメイク：酒井夢月 キャスティング：田端利江 コーディネーター：黒岩正英 音響効果：柳原利正 タレント：浜野謙太・紺野まひる・辻萬長・川面千晶・地曳豪・吉田悟郎・津田喬・草野とおる	電通/ディー・ワイ・オー モンスター
					～大規模修繕な人々～第2話「迷える会議」篇	TVCM	30	コピーライター：栗田雅俊・筒井晴子 プランナー：栗田雅俊 クリエイティブディレクター：田中直基 アートディレクター：上西祐理 ディレクター：吉田大八 カメラ：町田博 照明：津嘉山誠 美術：藤本萌乃 クリエイティブプロデューサー：大本仁美 プロデューサー：羽鳥貴晴・満添陽太 プロダクションマネージャー：佐藤さくら・佐瀬美和 編集：前田智子・篤谷康幸 ミックス：太斎唯夫 サウンドデザイン：緑川徹・原口友也 スタイリスト：嵯川美絵 ヘアメイク：酒井夢月 キャスティング：田端利江 コーディネーター：黒岩正英 音響効果：柳原利正 タレント：浜野謙太・紺野まひる・辻萬長・川面千晶・地曳豪・吉田悟郎・津田喬 ナレーション：草野とおる	
栗田雅俊	電通	カシワバラコーポレーション	企業	うち1階なのに 負担同じなんですか？	～大規模修繕な人々～第3話「現れた男」篇	TVCM	30	コピーライター：栗田雅俊・筒井晴子 プランナー：栗田雅俊 クリエイティブディレクター：田中直基 アートディレクター：上西祐理 ディレクター：吉田大八 カメラ：町田博 照明：津嘉山誠 美術：藤本萌乃 クリエイティブプロデューサー：大本仁美 プロデューサー：羽鳥貴晴・満添陽太 プロダクションマネージャー：佐藤さくら・佐瀬美和 編集：前田智子・篤谷康幸 ミックス：太斎唯夫 サウンドデザイン：緑川徹・原口友也 スタイリスト：嵯川美絵 ヘアメイク：酒井夢月 キャスティング：田端利江 コーディネーター：黒岩正英 音響効果：柳原利正 タレント：浜野謙太・紺野まひる・辻萬長・川面千晶・地曳豪・吉田悟郎・津田喬 ナレーション：草野とおる	電通/ディー・ワイ・オー モンスター

受賞者	所属	広告主	商品名	受賞代表コピー	作品情報	媒体	秒数/サイズ	スタッフリスト	広告会社/制作会社
児島令子	児島令子事務所	ストライプインターナショナル	earth music & ecology	心って、心の持ちようだね。 若さなんて、転がる石よ。	心って、心の持ちようだね。	ポスター	B倍8連	コピーライター：児島令子 クリエイティブディレクター：副田高行・児島令子 アートディレクター：副田高行 デザイナー：太田江理子 フォトグラファー：藤井保 プロデューサー：玖島裕・佐々木カンナ	電通西日本/副田デザイン制作所/トレードマーク
					若さなんて、転がる石よ。	ポスター	B倍8連		
					最高じゃないのなら最低で。	ポスター	B全4連		
					本業。幸せでいること。	ポスター	B全4連		
					昨日までの正しさを捨てた。	ポスター	900mm×1800mm		
					まだ知らない感情がある。	ポスター	900mm×1800mm		
					若さなんて、転がる石よ。	アドボード	W3,564mm×H2,394mm	コピーライター：児島令子 クリエイティブディレクター：副田高行・児島令子 アートディレクター：副田高行 デザイナー：太田江理子 プロデューサー：玖島裕・佐々木カンナ	
					若さなんて、転がる石よ。	Web広告		コピーライター：児島令子 クリエイティブディレクター：副田高行・児島令子 アートディレクター：副田高行 デザイナー：太田江理子 フォトグラファー：藤井保 プロデューサー：玖島裕	
					心って、心の持ちようだね。	Web広告		コピーライター：児島令子 クリエイティブディレクター：副田高行・児島令子 アートディレクター：副田高行 デザイナー：太田江理子 フォトグラファー：藤井保 プロデューサー：玖島裕・佐々木カンナ	
					若さなんて、転がる石よ。	Web広告		コピーライター：児島令子 クリエイティブディレクター：副田高行・児島令子 アートディレクター：副田高行 デザイナー：太田江理子 フォトグラファー：藤井保 プロデューサー：玖島裕・佐々木カンナ	
権八成裕	ゴンバ	WACK	WACK	大変申し訳ございません。まだ何もしてませんが、先に謝罪します。私達は間違えます。	大変申し訳 ございません。 まだ何もしてませんが、先に謝罪しとき ます。私達は 間違えます。 WACK	OOH	12m×8.3m	コピーライター：権八成裕 クリエイティブディレクター：権八成裕 アートディレクター：柴谷麻以 デザイナー：鎌田佳広 フォトグラファー：鈴木親 プロデューサー：鈴木稔 レタッチ：津金卓也 印刷・製版：櫻本晃之	電通/アマナ/プラグ
					謝罪広告 大変申し訳ござい ません。まだ何もしてま せんが、先に謝罪しと きます。私たち は間違えます。 WACK	ポスター	B2		
					謝罪本 大変申し訳ござい ません。まだ何もしてま せんが、先に謝罪しと きます。私たち は間違えます。 WACK	冊子	A4		
					こんなクソみた いな本、荷物にな ってしまい、申し 訳ございません。				
多田琢	TUGBOAT	全国都道府県及び全指定都市	ロトシリーズ	ぼくたちロトもだち	ロトシリーズ「ロトもだち登場」篇	TVCM	30	コピーライター：多田琢・道面宜久 プランナー：多田琢 クリエイティブディレクター：岡廣道 アートディレクター：加藤建吾 ディレクター：田中秀幸 カメラ：内川聡 照明：野口まさみ 美術：柳町建夫 プロデューサー：稲垣護 プロダクションマネージャー：辻井崇 編集：小林真理・神田剛志 ミックス：丸井庸男	TUGBOAT/電通/ギークビジュアルズ
					ロト7「ロトもだちの輪クオレオパトラ」篇	TVCM	30		
					ロト7「ロトもだちの輪タウィンチ」篇	TVCM	30		

受賞者	所属	広告主	商品名	受賞代表コピー	作品情報	媒体	秒数/サイズ	スタッフリスト	広告会社/制作会社
古川雅之	電通関西支社	大日本除虫菊	金鳥の渦巻き	株で、大もうけたような奴は、株でまた大損すればいいのに。	「いま聞きたいストーリー ほんとどうのこと」篇	ラジオCM	120	コピーライター：古川雅之 プランナー：古川雅之 クリエイティブディレクター：古川雅之 ディレクター：古川雅之 プロデューサー：谷道忠 プロダクションマネージャー：渋谷俊介 音楽：わたなべゆう ミックス：宮坂一弘・前田剛 音響効果：林貴志 ナレーション：川下大洋 タレント：野田晋市・高橋里佳 アカウントエグゼクティブ：新宅鷹也・小川孝裕	電通関西支社/ヒックコーポレーション
尾形真理子 櫻本卓朗 吉兼啓介	Tang ENOAD 博報堂	富士通コネクテッドテクノロジーズ	arrows Be	待てない刑事/割れない刑事/汚れない刑事	「現場」篇	TVCM	30	コピーライター：尾形真理子・吉兼啓介 プランナー：櫻本卓朗・尾形真理子・吉兼啓介 クリエイティブディレクター：櫻本卓朗・尾形真理子	博報堂/ENOAD/Tang/AOI Pro.
					「取調」篇	TVCM	60	ディレクター：関口現 カメラ：笠松則通 照明：渡邊孝一	
					「捜査」篇	TVCM	30	美術：中村桃子 プロデューサー：川口正太 プロダクションマネージャー：古仲泰祐	
福部明浩	catch	日清食品ホールディングス	日清のどん兵衛きつねうどん	♪つるつる音をたてながら あなたはどん兵衛すすってた	「一番好きなもの」篇	TVCM	30	コピーライター：福部明浩 プランナー：福部明浩・櫻本卓朗 クリエイティブディレクター：福部明浩 アートディレクター：櫻本卓朗 ディレクター：川西純 カメラ：正田真弘 照明：HIGASIX 美術：中村桃子 プロデューサー：河西正勝・井上淳・高橋耕平 プロダクションマネージャー：青石陽羽 アカウントエグゼクティブ：齋藤秀樹・和田将紀 齋藤圭司・奥貴裕 キャスティング：大串正人・河野朱里 造形：山本和弘 仕掛：村木一州 衣装：宇都宮いく子 ヘアメイク：高草木剛・渡邊良美 フードコーディネーター：飯島奈美 音楽：福島節 編集：久保龍夫(オフライン)・定岡雅人(オンライン) カラリスト：石原泰隆 ミックス：稲村和巳 音響効果：島崎早月	博報堂/catch/ENOAD/東北新社
					「どんぎつねの恩返し」篇	TVCM	30	コピーライター：福部明浩 プランナー：福部明浩・櫻本卓朗 クリエイティブディレクター：福部明浩 アートディレクター：櫻本卓朗 ディレクター：川西純 カメラ：正田真弘 照明：HIGASIX 美術：中村桃子 プロデューサー：河西正勝・井上淳・高橋耕平 プロダクションマネージャー：青石陽羽 アカウントエグゼクティブ：齋藤秀樹・和田将紀 齋藤圭司・奥貴裕 キャスティング：大串正人・河野朱里・新井政昭(サブキャスト)・小谷ゆみ子(アニマルキャスト) 造形：山本和弘 仕掛：村木一州 衣装：宇都宮いく子 ヘアメイク：高草木剛・渡邊良美・山崎聡 フードコーディネーター：飯島奈美 ロケーション：深中武生 音楽：福島節 編集：久保龍夫(オフライン)・定岡雅人(オンライン) カラリスト：石原泰隆 ミックス：稲村和巳 音響効果：島崎早月 CGプログラマー：宮武泰明 CGディレクター：高橋勇祐 コーディネーター：Akiko Davis	

受賞者	所属	広告主	商品名	受賞代表コピー	作品情報	媒体	秒数/サイズ	スタッフリスト	広告会社/制作会社
福部明浩	catch	日清食品ホールディングス	日清のどん兵衛きつねうどん	♪つるつる音をたてながら あなたはどん兵衛すすってた	「どんフォックス」篇	TVCM	30	コピーライター：福部明浩 プランナー：福部明浩・榎本卓朗 クリエイティブディレクター：福部明浩 アートディレクター：榎本卓朗 ディレクター：川西純 カメラ：正田真弘 照明：HIGASIX 美術：中村桃子 プロデューサー：河西正勝・井上淳・高橋耕平 プロダクションマネージャー：青石陽羽 アカウントエグゼクティブ：齋藤秀樹・和田将紀 齋藤圭司・奥貴裕 キャスティング：大串正人・河野朱里・新井政昭(サブキャスト) 造形：山本和弘 衣装：宇都宮いく子 ヘアメイク：高草木剛・渡邊良美・山崎聡 フードコーディネーター：飯島奈美 音楽：福島節 編集：久保龍夫(オフライン)・定岡雅人(オンライン) カラリスト：石原泰隆 ミックス：稲村和巳 音響効果：島崎早月	博報堂/catch/ENOAD/東北新社
					「ツキを招く月見そば」篇	TVCM	30	コピーライター：福部明浩 プランナー：福部明浩・榎本卓朗 クリエイティブディレクター：福部明浩 アートディレクター：榎本卓朗 ディレクター：川西純 カメラ：正田真弘 照明：HIGASIX 美術：中村桃子 プロデューサー：河西正勝・井上淳・高橋耕平 プロダクションマネージャー：青石陽羽 アカウントエグゼクティブ：齋藤秀樹・和田将紀 齋藤圭司・奥貴裕 キャスティング：大串正人・河野朱里 造形：山本和弘 衣装：宇都宮いく子 ヘアメイク：高草木剛・渡邊良美・山崎聡 フードコーディネーター：飯島奈美 ロケーション：深串武生 音楽：福島節 編集：久保龍夫(オフライン)・定岡雅人(オフライン) カラリスト：石原泰隆 ミックス：稲村和巳 音響効果：島崎早月	

審査委員長賞

受賞者	所属	広告主	商品名	受賞代表コピー	作品情報	媒体	秒数/サイズ	スタッフリスト	広告会社/制作会社
河西智彦	博報堂	幸楽苑	企業	2億円事件。		新聞	15段	コピーライター：河西智彦 クリエイティブディレクター：河西智彦 アートディレクター：富田耕平 デザイナー：木戸真一 プランナー：河西智彦 クリエイティブプロデューサー：新井田昇・平松葉月 アカウントエグゼクティブ：加藤久幸・引田龍	博報堂/finalfruits
久山弘史	久山弘史株式会社	大塚製薬工場	オロナインH軟膏	手は楽しいのだ。	「沐浴マトベ」篇	TVCM	30	コピーライター：久山弘史・石山寛樹 クリエイティブディレクター：久山弘史・大野真吾 ディレクター：柘植泰人 アートディレクター：青木二郎 カメラ：木津俊彦 プロデューサー：佐々木渉 照明：森紀博 美術：吉田透 プロダクションマネージャー：千葉大輔	ワイデン+ケネディ トウキョウ/ワザビ
					「鍋マトベ」篇	TVCM	15		
米村大介	電通デジタル	Dr.Loupe	企業	もっと いっほん いっほん を たのしんで すえ	「めにはみえないものがたり」	WebMovie	120	コピーライター：米村大介・佐藤日登美 プランナー：米村大介 クリエイティブディレクター：米村大介 アートディレクター：立石義博 デザイナー：加藤夏実 ディレクター：高瀬瞬輔 クリエイティブプロデューサー：小峰良太 プロデューサー：小林倫	電通デジタル アドバンストクリエティブセンター/ グッドフィードバック

最高新人賞

受賞者	連絡先名称	広告主	商品名	受賞代表コピー	作品情報	媒体種別	秒数/サイズ	スタッフリスト	広告会社/制作会社								
辻中輝	電通	パイロットコーポレーション	フリクション	書いてダメなら、消してみな。	「ネタ帳」篇	WebMovie	180	コピーライター：辻中輝 プランナー：辻中輝・伊勢田世山 クリエイティブディレクター：辻中輝・伊勢田世山 ディレクター：伊勢田世山 カメラ：熊本崇希 照明：照井純 プロデューサー：徳村寛樹 スタイリスト：佐藤和佳 プロダクションマネージャー：籠香緒里・遠山涼 編集：八坂耕平・磯部今日平 録音：吉方淳二 タレント：まんじゅう大帝(田中永真・竹内一希)	電通/AOI Pro./宣伝会議BOVA								
								スマートニュース	スマートニュース	「クーベン」篇	TVCM	15	コピーライター：辻中輝 プランナー：辻中輝・伊勢田世山 クリエイティブディレクター：岡野草平 ディレクター：石井聡一 カメラ：石田東 照明：永井左枝 美術：吉嶺直樹 クリエイティブプロデューサー：石橋真澄 プロデューサー：早坂匡裕 プロダクションマネージャー：竹内尚人	電通/ギークピクチャーズ			
													「すっぴっぽっ」篇		TVCM	15	コピーライター：辻中輝 プランナー：辻中輝・伊勢田世山 クリエイティブディレクター：岡野草平 ディレクター：石井聡一 カメラ：石田東 照明：永井左枝 美術：吉嶺直樹
													「キス」篇		TVCM	15	クリエイティブプロデューサー：石橋真澄 プロデューサー：早坂匡裕 プロダクションマネージャー：長谷川武徳
													「タラッタッター」篇		TVCM	15	

新人賞

受賞者	連絡先名称	広告主	商品名	受賞代表コピー	作品情報	媒体種別	秒数/サイズ	スタッフリスト	広告会社/制作会社
高橋祐司	カヤック	リクルートジョブズ	タウンワークアプリ	店長聞いて今日メンツ最強だわ	バイトしたくなるバイトあるある②「最強のメンツがそろったときの高揚感」篇	WebMovie	60	コピーライター：高橋祐司 プランナー：高橋祐司 クリエイティブディレクター：高橋祐司 アートディレクター：高松菜那子 ディレクター：宇都宮秀男 カメラ：前原哲也 照明：佐々木航弥 美術：河島成美 ヘアメイク：茂手山真子 クリエイティブプロデューサー：北川尚宏 プロデューサー：宇都宮秀男 プロダクションマネージャー：太田聡子	カヤック/ナチュラルパロクス
歌崎浩司	電通	サントリー	BOSS	働くって、いいもんだ。	「THE 25 YEAR TRAIN」篇	WebMovie	168	コピーライター：歌崎浩司 プランナー：歌崎浩司・高橋理・北基子 クリエイティブディレクター：歌崎浩司 アートディレクター：高橋理 ディレクター：松岡徳 カメラ：池浦新悟・富田圭一 プロデューサー：海老澤伸 プロダクションマネージャー：砂田智香 ビジネスプロデューサー：片山謙介 アカウントプロデューサー：佐竹秀人 プロジェクトマネージャー：坂梨夏木 編集：片岡万重子 ミックス：五十嵐登 音楽プロデューサー：緑川徹 カラリスト：太田徹也 プロデューサー(WEB)：岡田正行 プロダクションマネージャー(WEB)：脇田洋輔 デザイナー(WEB)：森田倫加 ディレクター(WEB)：阿部歩 特別協力：東京地下鉄・熊本電気鉄道	電通/東北新社Production3/ノズル

受賞者	連絡先名称	広告主	商品名	受賞代表コピー	作品情報	媒体種別	秒数/サイズ	スタッフリスト	広告会社/制作会社
内田未来	サステナ	誕生学協会	ティーンズエンバワメントプロジェクト	けっして我慢をしないように。	「デートDV_避妊拒否」篇	WebMovie	71	コピーライター：内田未来 クリエイティブディレクター：内田未来 ディレクター：多賀公英 カメラ：Daniel Lazoff クリエイティブプロデューサー：マエキタミヤコ 音楽：荒井優作 ナレーション：多賀みなみ	サステナ
小島翔太	博報堂	大塚製菓	カロリーメイト	Mate. なんでお前が打たない、って わかったんだろう。		ポスター	B0×20枚×2段 2.06m×29.12m	コピーライター：小島翔太 クリエイティブディレクター：小島翔太 アートディレクター：野田紗代 デザイナー：別府兼介 フォトグラファー：石田真澄 プロデューサー：久松真菜・鈴木真秀 プロダクションマネージャー：途中慎吾・川口航平・重信弓月	博報堂/AOI Pro.
吉田洋晃	電通	トヨタ自動車	アクア	走馬灯ディレクター	「走馬灯ディレクター」篇	ラジオCM	60	コピーライター：吉田洋晃 クリエイティブディレクター：中川賢太 ディレクター：森田一成 マルチオーディオ：太田友基・萩谷仁美	電通/ビッグフェイス
内田翔子	TBWA\HAKUHODO	磯自慢酒造	磯自慢	英語が話せない 男たちだから、 グローバル化できた。		ポスター	81	コピーライター：内田翔子 クリエイティブディレクター：細田高広 アートディレクター：畑尾佐助 デザイナー：畑尾佐助 フォトグラファー：木村仁 アシスタント：下村恵太	TBWA\HAKUHODO /博報堂プロダクツ
姉川伊織	電通	福島民報	おくる福島民報	おくる福島民報		新聞広告	30段	コピーライター：姉川伊織 クリエイティブディレクター：熊谷由紀 アートディレクター：熊谷由紀 コミュニケーションプランナー：長島龍大・三浦麻衣	電通/電通東日本
今井容子	博報堂	新潮社	新潮文庫の100冊	きみのことを思ったら、 この100冊になりました。		新聞広告	15段	コピーライター：今井容子 クリエイティブディレクター：吉岡文晴 アートディレクター：柿崎裕生 デザイナー：長谷吾一 イラストレーター：柿崎裕生	博報堂/アドソルト
久我佳太	電通テック	サントリ / ナビタイムジャパン	BOSS × NAVITIME「トラックドライバー 応援プロジェクト」	車を動かすのが ガソリンなら、 人を動かすのは 何なんだろう？		ポスター	82	コピーライター：久我佳太 アートディレクター：大村謙平 デザイナー：川井優美絵 アカウントエグゼクティブ：遠藤慎 プロモーション、プロデューサー：小野元 クリエイティブプロデューサー：水野聖美・小川勇樹 プロデューサー(映像チーム)：増田真之 プロダクションマネージャー(映像チーム)：中野拓胡 ディレクター(映像チーム)：志真健太郎 カメラ(映像チーム)：佐藤匡 ミックス(映像チーム)：吉方淳二 録音(映像チーム)：吉方淳二 編集(映像チーム)：磯部今日平 音楽(映像チーム)：若本裕司	電通テック/電通/電通アドギア/ワサビ
小山真実	電通	メルカリ	メルカリ	#はじめル	「三日坊主」篇	TVCM	30	コピーライター：小山真実 プランナー：小山真実、青木美菜代、曽根良介 クリエイティブディレクター：東畑幸多 アートディレクター：矢部翔太 ディレクター：井口弘一 カメラ：クマガタカキ 照明：野口まさみ 美術：山村一智 スタイリスト：細身佳代・杉山まゆみ(サブキャスト) ヘアメイク：荒川英亮・河西幸司(サブキャスト) クリエイティブプロデューサー：外山良子 プロデューサー：藤岡将史、渡辺真由美 プロダクションマネージャー：中村広美・杉田翔 ストラテジックプランナー：柳下祐介・西川実咲 編集：平澤優・吉田雅也 音楽：山田勝也 録音：坂門剛 音響効果：宮良明彦 デジタル・イメージ・テクニシャン：太多和南二 特殊メイク：江川悦子 コーディネーター：高橋亨 キャスティング：OIP・西島俊平 カラリスト：石原泰隆 アカウントエグゼクティブ：菊井博史・櫻井一起・秋草拓哉	電通/電通クリエイティブX

受賞者	連絡先名称	広告主	商品名	受賞代表コピー	作品情報	媒体種別	秒数/サイズ	スタッフリスト	広告会社/制作会社
田中裕二	TBWA\HAKUHODO	日清食品ホールディングス	カップヌードル	景気ってのはな、 気合いであげるもんだ。	「ヤ/ハイ、なんか熱い、舞踏番長」篇	TVCM	30	コピーライター：田中裕二 プランナー：田中裕二 エグゼクティブクリエイティブディレクター：新沢崇幸 クリエイティブディレクター：熊谷正晴 アートディレクター：徳野祐樹 ディレクター：黒田秀樹	TBWA\HAKUHODO/ギークビクチュアズ
福岡郷介	電通	大日本印刷	企業	このわずかに数センチを、 DNPは大きな革新と見ます。		ポスター	51.5cm×72.8cm	コピーライター：福岡郷介 クリエイティブディレクター：佐藤雅彦 アートディレクター：石川将也・山本晃士ロバート デザイナー：石川将也・山本晃士ロバート	電通/TOPICS/ユーフラテス
堀井沙也佳	ビーコンコミュニケーションズ	日本マクドナルド	本のハッピーセット	読み聞かせ。 獲たら、成功。 獲なかったら、大成功。		ポスター	82	コピーライター：堀井沙也佳 エグゼクティブクリエイティブディレクター：井上忠司 クリエイティブディレクター：田中大地 アートディレクター：久道美貴子	ビーコンコミュニケーションズ
阿南由真佳	グレイワールドワイド	プロクター・アンド・ギャンブル・ジャパン	バンテーン	内定式には 自由な髪型で、 と書いてますが、 どれくらい 自由ですか？		ポスター	80	コピーライター：阿南由真佳 クリエイティブディレクター：小高龍磨・荒木毅彦 アートディレクター：小高龍磨・藤本勝大 デザイナー：田丸龍男 プロデューサー：山川大二郎 プロデューサー+WEB：石塚亮平・斎藤雅晃 ストラテジ：名古屋・長田聖美 アカウントエグゼクティブ：足立早弥香・丸山広人 デジタル・イメージ・テクニシャン：長谷川伸 製版・印刷：トーン・アップ	グレイワールドワイド
高阪まどか	電通	東海テレビ放送	報道部	いま、テレビの現場から。	「街頭」篇	TVCM	240	コピーライター：高阪まどか プランナー：高阪まどか クリエイティブディレクター：都築徹 アートディレクター：天野卓明 ディレクター：近藤正之 カメラ：森徳次郎 エグゼクティブプロデューサー：齊藤潤一・土方宏史 プロデューサー：森山知之 クリエイティブプロデューサー：井上淳・銘英広・安井里重 ミックス：宿野祐・加藤良克 録音：福田健太郎 ビデオエンジニア：飯澤康平 編集：福岡竜義(チーフ)・野崎忠厚・大鹿有紀 サウンドデザイン：宿野祐・加藤良克 タイムキーパー：河合舞	東海テレビ放送/電通/東北新社/Zaxx/東海テレビプロダクション/日本ビジュアル/東海サウンド
早坂尚樹	電通	パイロットコーポレーション	パイロットペン習字通信講座	大人の、字を書こう。	「自己紹介」篇	ラジオCM	20	コピーライター：早坂尚樹 プランナー：早坂尚樹 クリエイティブディレクター：後藤彰久・山本渉 ディレクター：早坂尚樹 プロデューサー：立花隆 プロダクションマネージャー：野沢菜菜・新井康平 ミックス：立花隆・齊藤隆宏 録音：立花隆・齊藤隆宏 マルチオーディオ：立花隆・齊藤隆宏 キャスティング：立花隆 ナレーション：小川原美空・竹内彰良・藤巻忠理子 アカウントエグゼクティブ：前田繁宏	電通/エムアイティギザリング
久間恵子	博報堂クリエイティブ・ウォックス	第一三共ヘルスケア	プレスラボ	息は気にならないよね なりません	「ため息の理由」篇	TVCM	15	コピーライター：久間恵子 プランナー：久間恵子 クリエイティブディレクター：太田麻衣子 アートディレクター：関谷奈々 ディレクター：中島信也 カメラ：正田真弘 プロデューサー：松坂祐也 照明：東元文典 美術：鈴木一弘 プロダクションマネージャー：徳永亜希子 スタイリスト：宇都宮いく子 音楽：渡辺秀文 編集：宮崎努(オフライン)・太田勝也(オンライン)	博報堂/博報堂クリエイティブ・ウォックス/東北新社

受賞者	連絡先名称	広告主	商品名	受賞代表コピー	作品情報	媒体種別	秒数/サイズ	スタッフリスト	広告会社/制作会社
鈴木智也	博報堂	サントリー	伊右衛門	お茶は、揉まれて傷がついて、 ええ味が出るんですって。	「伊右衛門 こころの茶屋 歌」篇	TVCM	30	コピーライター：鈴木智也 プランナー：鈴木智也・三島将裕 クリエイティブディレクター：永井一史・一倉宏 アートディレクター：永井一史 デザイナー：：落合剛之・永野祐子 ディレクター：中島信也 カメラ：上田義彦・佐藤治 照明：榎本康治・八幡高広 美術：鈴木一弘 プロデューサー：大村崇也・黒塚宏 プロダクションマネージャー：保科瑞衣	博報堂/東北新社
藤曲日子	電通	大塚製菓	ボカリスエット	また野球部たちが 「サボりてえ」って言ってる。 サボらないくせに。		新聞広告	H342xW94mm	コピーライター：藤曲目子 クリエイティブディレクター：吉川裕也・磯島拓矢・正親高・筒井晴子 アートディレクター：正親高・松永美香・佐藤香織 デザイナー：小鯛太郎 フォトグラファー：大矢真梨子 プロデューサー：豊岡将和・池田了・丹治達 レタッチ：津金卓也	電通/J.C.SPARK/P.I.C.S.
真子千絵美	電通	資生堂	ベネフィークレチノリフトジーニアス	木曜と思ってたら金曜じゃん！の表情 いい表情で、いきましょ。	「6秒ドラマ 資生堂 表情劇場」篇	WebMovie	18	コピーライター：真子千絵美 プランナー：真子千絵美・鎌田智樹・明円卓 クリエイティブディレクター：佐久間崇 アートディレクター：出雲優子・相楽賢太郎 ディレクター：鈴木わかかな カメラ：岡井聖人 照明：藤井裕恭 美術：板原文子 クリエイティブプロデューサー：有光孝文 プロデューサー：葉山和・五郎由實 プロダクションマネージャー：横山詩歩	電通/電通クリエイティブX
河野正人	電通中部支社	ACジャパン	全国キャンペーン	悪意ある言葉が、人の心を傷つけている。	「苦情殺到！桃太郎」篇	TVCM	60	コピーライター：河野正人 プランナー：河野正人・神谷一季 シニアクリエイティブディレクター：中村有喜 クリエイティブディレクター：神谷一季 アートディレクター：岡本和樹 デザイナー：深井宏一 ディレクター：神谷一季 プロデューサー：杉山一義 プロダクションマネージャー：中村優歩 イラストレーター：神谷一季 アニメーター：堀口忠彦 音楽プロデューサー：緑川徹 作曲：山口龍夫 編曲：山口龍夫 演奏：山口龍夫 編集：丸山光章・照井要祐 マルチオーディオ：伊藤恭平 音響効果：三田村優 音楽プロダクション：メロディーバンチ アニメ制作会社：ぎやろっぶ ナレーション：美輪明宏	博報堂中部支社/エーシー