

					<table border="1"> <tr> <td>第一印象</td> <td>TVCM</td> <td>15</td> <td>コピーライター: 栗田雅俊 プランナー: 栗田雅俊・田中直基・尾上永晃・三宅章太・</td> </tr> <tr> <td>ご趣味</td> <td></td> <td>15</td> <td>加藤千尋・末富亮</td> </tr> <tr> <td>結婚後の仕事</td> <td></td> <td>30</td> <td>クリエイティブディレクター: 田中直基</td> </tr> <tr> <td>年収</td> <td></td> <td>30</td> <td>アートディレクター: 関戸貴美子</td> </tr> <tr> <td>店員への態度</td> <td></td> <td>30</td> <td>ディレクター: 牧野馬</td> </tr> <tr> <td>秘密</td> <td>WebMovie</td> <td>30</td> <td>クリエイティブプロデューサー: 久西隆博 プロデューサー: 藤生峻司 コンテナーPR: 小杉純香 プロダクションマネージャー: 伊藤夏美 作画: 手塚プロダクション・タツノプロ コミュニケーションプランナー: 加我俊介 アカウントエグゼクティブ: 山崎洋平 音楽: 山田勝也 編集: 阿部直子・白石守 ミキサー: 増富和音 アニメーター: 樋口真也 ナレーター: 荒井志郎・石橋けい キャスティング: 青柳英智子</td> </tr> <tr> <td>赤い糸</td> <td></td> <td>30</td> <td></td> </tr> </table>	第一印象	TVCM	15	コピーライター: 栗田雅俊 プランナー: 栗田雅俊・田中直基・尾上永晃・三宅章太・	ご趣味		15	加藤千尋・末富亮	結婚後の仕事		30	クリエイティブディレクター: 田中直基	年収		30	アートディレクター: 関戸貴美子	店員への態度		30	ディレクター: 牧野馬	秘密	WebMovie	30	クリエイティブプロデューサー: 久西隆博 プロデューサー: 藤生峻司 コンテナーPR: 小杉純香 プロダクションマネージャー: 伊藤夏美 作画: 手塚プロダクション・タツノプロ コミュニケーションプランナー: 加我俊介 アカウントエグゼクティブ: 山崎洋平 音楽: 山田勝也 編集: 阿部直子・白石守 ミキサー: 増富和音 アニメーター: 樋口真也 ナレーター: 荒井志郎・石橋けい キャスティング: 青柳英智子	赤い糸		30		電通／東北新社
第一印象	TVCM	15	コピーライター: 栗田雅俊 プランナー: 栗田雅俊・田中直基・尾上永晃・三宅章太・																															
ご趣味		15	加藤千尋・末富亮																															
結婚後の仕事		30	クリエイティブディレクター: 田中直基																															
年収		30	アートディレクター: 関戸貴美子																															
店員への態度		30	ディレクター: 牧野馬																															
秘密	WebMovie	30	クリエイティブプロデューサー: 久西隆博 プロデューサー: 藤生峻司 コンテナーPR: 小杉純香 プロダクションマネージャー: 伊藤夏美 作画: 手塚プロダクション・タツノプロ コミュニケーションプランナー: 加我俊介 アカウントエグゼクティブ: 山崎洋平 音楽: 山田勝也 編集: 阿部直子・白石守 ミキサー: 増富和音 アニメーター: 樋口真也 ナレーター: 荒井志郎・石橋けい キャスティング: 青柳英智子																															
赤い糸		30																																
麻生哲朗	TUGBOAT	株式会社栗田雅俊五合社	IUP	穏やかに世代交代を告げる、上田。	<table border="1"> <tr> <td>IUP「定食でIUP 店主の証言」篇</td> <td>TVCM</td> <td>30</td> <td>コピーライター: 麻生哲朗 プランナー: 麻生哲朗 クリエイティブディレクター: 岡康道 アートディレクター: 加藤健吾 ディレクター: 川西純 カメラ: 野田直樹 照明: 野田直樹・前川賢世子 美術: 加藤立 プロデューサー: 河西正勝・伊藤隆 プロダクションマネージャー: 青木卓郎 スタイリスト: 高橋ラムダ・宇都宮いく子・松森美恵・藤井牧子 ヘアメイク: 勇見勝彦・山崎聡・森ユキオ 編集: 小池義幸(オフライン) 編集: 清水六郎太(オンライン) MIX: 稲村和巳 音響効果: 島崎早月 コーディネーター: 深車武生 カラスト: 長谷川得弘 タレント: 坂本・富澤たけし</td> <td></td> </tr> <tr> <td>わんぱく「少年もIUP 少年の証言」篇</td> <td></td> <td></td> <td>コピーライター: 麻生哲朗 プランナー: 麻生哲朗 クリエイティブディレクター: 岡康道 アートディレクター: 加藤健吾 ディレクター: 川西純 カメラ: 野田直樹 照明: 野田直樹・前川賢世子 美術: 加藤立 プロデューサー: 河西正勝・伊藤隆 プロダクションマネージャー: 青木卓郎 スタイリスト: 高橋ラムダ・宇都宮いく子・松森美恵・藤井牧子 ヘアメイク: 勇見勝彦・山崎聡・森ユキオ 編集: 小池義幸(オフライン) 編集: 清水六郎太(オンライン) MIX: 稲村和巳 音響効果: 島崎早月 コーディネーター: 深車武生 カラスト: 長谷川得弘 タレント: 坂本・富澤たけし・山崎智史</td> <td></td> </tr> <tr> <td>IUP WOMAN「妹がIUP 本人の証言」篇</td> <td></td> <td></td> <td>コピーライター: 麻生哲朗 プランナー: 麻生哲朗 クリエイティブディレクター: 岡康道 アートディレクター: 加藤健吾 ディレクター: 川西純 カメラ: 野田直樹 照明: 野田直樹・前川賢世子 美術: 加藤立 プロデューサー: 河西正勝・伊藤隆 プロダクションマネージャー: 青木卓郎 スタイリスト: 高橋ラムダ・宇都宮いく子・松森美恵・藤井牧子・遠藤彩香 ヘアメイク: 勇見勝彦・松本和也・AKIKO SAKAMOTO・二瓶和美・森ユキオ 編集: 小池義幸(オフライン) 編集: 清水六郎太(オンライン) ミキサー: 稲村和巳 音響効果: 島崎早月 コーディネーター: 深車武生 カラスト: 長谷川得弘 タレント: 坂本・小松菜奈</td> <td>TUGBOAT／博報堂／東北新社</td> </tr> <tr> <td>IUP「秋だからIUP 本人の証言」篇</td> <td>TVCM</td> <td>30</td> <td>コピーライター: 麻生哲朗 プランナー: 麻生哲朗 クリエイティブディレクター: 岡康道 アートディレクター: 加藤健吾 ディレクター: 川西純 カメラ: 野田直樹 照明: 野田直樹・前川賢世子 美術: 加藤立 プロデューサー: 河西正勝・伊藤隆 プロダクションマネージャー: 青木卓郎 スタイリスト: 高橋ラムダ・宇都宮いく子・松森美恵・藤井牧子 ヘアメイク: 勇見勝彦・山崎聡・森ユキオ 編集: 小池義幸(オフライン) 編集: 清水六郎太(オンライン) MIX: 稲村和巳 音響効果: 島崎早月 コーディネーター: 深車武生 カラスト: 長谷川得弘 タレント: 坂本・飯塚希志</td> <td></td> </tr> </table>	IUP「定食でIUP 店主の証言」篇	TVCM	30	コピーライター: 麻生哲朗 プランナー: 麻生哲朗 クリエイティブディレクター: 岡康道 アートディレクター: 加藤健吾 ディレクター: 川西純 カメラ: 野田直樹 照明: 野田直樹・前川賢世子 美術: 加藤立 プロデューサー: 河西正勝・伊藤隆 プロダクションマネージャー: 青木卓郎 スタイリスト: 高橋ラムダ・宇都宮いく子・松森美恵・藤井牧子 ヘアメイク: 勇見勝彦・山崎聡・森ユキオ 編集: 小池義幸(オフライン) 編集: 清水六郎太(オンライン) MIX: 稲村和巳 音響効果: 島崎早月 コーディネーター: 深車武生 カラスト: 長谷川得弘 タレント: 坂本・富澤たけし		わんぱく「少年もIUP 少年の証言」篇			コピーライター: 麻生哲朗 プランナー: 麻生哲朗 クリエイティブディレクター: 岡康道 アートディレクター: 加藤健吾 ディレクター: 川西純 カメラ: 野田直樹 照明: 野田直樹・前川賢世子 美術: 加藤立 プロデューサー: 河西正勝・伊藤隆 プロダクションマネージャー: 青木卓郎 スタイリスト: 高橋ラムダ・宇都宮いく子・松森美恵・藤井牧子 ヘアメイク: 勇見勝彦・山崎聡・森ユキオ 編集: 小池義幸(オフライン) 編集: 清水六郎太(オンライン) MIX: 稲村和巳 音響効果: 島崎早月 コーディネーター: 深車武生 カラスト: 長谷川得弘 タレント: 坂本・富澤たけし・山崎智史		IUP WOMAN「妹がIUP 本人の証言」篇			コピーライター: 麻生哲朗 プランナー: 麻生哲朗 クリエイティブディレクター: 岡康道 アートディレクター: 加藤健吾 ディレクター: 川西純 カメラ: 野田直樹 照明: 野田直樹・前川賢世子 美術: 加藤立 プロデューサー: 河西正勝・伊藤隆 プロダクションマネージャー: 青木卓郎 スタイリスト: 高橋ラムダ・宇都宮いく子・松森美恵・藤井牧子・遠藤彩香 ヘアメイク: 勇見勝彦・松本和也・AKIKO SAKAMOTO・二瓶和美・森ユキオ 編集: 小池義幸(オフライン) 編集: 清水六郎太(オンライン) ミキサー: 稲村和巳 音響効果: 島崎早月 コーディネーター: 深車武生 カラスト: 長谷川得弘 タレント: 坂本・小松菜奈	TUGBOAT／博報堂／東北新社	IUP「秋だからIUP 本人の証言」篇	TVCM	30	コピーライター: 麻生哲朗 プランナー: 麻生哲朗 クリエイティブディレクター: 岡康道 アートディレクター: 加藤健吾 ディレクター: 川西純 カメラ: 野田直樹 照明: 野田直樹・前川賢世子 美術: 加藤立 プロデューサー: 河西正勝・伊藤隆 プロダクションマネージャー: 青木卓郎 スタイリスト: 高橋ラムダ・宇都宮いく子・松森美恵・藤井牧子 ヘアメイク: 勇見勝彦・山崎聡・森ユキオ 編集: 小池義幸(オフライン) 編集: 清水六郎太(オンライン) MIX: 稲村和巳 音響効果: 島崎早月 コーディネーター: 深車武生 カラスト: 長谷川得弘 タレント: 坂本・飯塚希志										
IUP「定食でIUP 店主の証言」篇	TVCM	30	コピーライター: 麻生哲朗 プランナー: 麻生哲朗 クリエイティブディレクター: 岡康道 アートディレクター: 加藤健吾 ディレクター: 川西純 カメラ: 野田直樹 照明: 野田直樹・前川賢世子 美術: 加藤立 プロデューサー: 河西正勝・伊藤隆 プロダクションマネージャー: 青木卓郎 スタイリスト: 高橋ラムダ・宇都宮いく子・松森美恵・藤井牧子 ヘアメイク: 勇見勝彦・山崎聡・森ユキオ 編集: 小池義幸(オフライン) 編集: 清水六郎太(オンライン) MIX: 稲村和巳 音響効果: 島崎早月 コーディネーター: 深車武生 カラスト: 長谷川得弘 タレント: 坂本・富澤たけし																															
わんぱく「少年もIUP 少年の証言」篇			コピーライター: 麻生哲朗 プランナー: 麻生哲朗 クリエイティブディレクター: 岡康道 アートディレクター: 加藤健吾 ディレクター: 川西純 カメラ: 野田直樹 照明: 野田直樹・前川賢世子 美術: 加藤立 プロデューサー: 河西正勝・伊藤隆 プロダクションマネージャー: 青木卓郎 スタイリスト: 高橋ラムダ・宇都宮いく子・松森美恵・藤井牧子 ヘアメイク: 勇見勝彦・山崎聡・森ユキオ 編集: 小池義幸(オフライン) 編集: 清水六郎太(オンライン) MIX: 稲村和巳 音響効果: 島崎早月 コーディネーター: 深車武生 カラスト: 長谷川得弘 タレント: 坂本・富澤たけし・山崎智史																															
IUP WOMAN「妹がIUP 本人の証言」篇			コピーライター: 麻生哲朗 プランナー: 麻生哲朗 クリエイティブディレクター: 岡康道 アートディレクター: 加藤健吾 ディレクター: 川西純 カメラ: 野田直樹 照明: 野田直樹・前川賢世子 美術: 加藤立 プロデューサー: 河西正勝・伊藤隆 プロダクションマネージャー: 青木卓郎 スタイリスト: 高橋ラムダ・宇都宮いく子・松森美恵・藤井牧子・遠藤彩香 ヘアメイク: 勇見勝彦・松本和也・AKIKO SAKAMOTO・二瓶和美・森ユキオ 編集: 小池義幸(オフライン) 編集: 清水六郎太(オンライン) ミキサー: 稲村和巳 音響効果: 島崎早月 コーディネーター: 深車武生 カラスト: 長谷川得弘 タレント: 坂本・小松菜奈	TUGBOAT／博報堂／東北新社																														
IUP「秋だからIUP 本人の証言」篇	TVCM	30	コピーライター: 麻生哲朗 プランナー: 麻生哲朗 クリエイティブディレクター: 岡康道 アートディレクター: 加藤健吾 ディレクター: 川西純 カメラ: 野田直樹 照明: 野田直樹・前川賢世子 美術: 加藤立 プロデューサー: 河西正勝・伊藤隆 プロダクションマネージャー: 青木卓郎 スタイリスト: 高橋ラムダ・宇都宮いく子・松森美恵・藤井牧子 ヘアメイク: 勇見勝彦・山崎聡・森ユキオ 編集: 小池義幸(オフライン) 編集: 清水六郎太(オンライン) MIX: 稲村和巳 音響効果: 島崎早月 コーディネーター: 深車武生 カラスト: 長谷川得弘 タレント: 坂本・飯塚希志																															

						60	<p>コピーライター：福里真一・照井晶博 プランナー：福里真一 クリエイティブディレクター：高上晋・佐々木宏 アートディレクター：浜辺明弘 ディレクター：八木敏幸 カメラ：秋田浩司・廣澤幸 照明：松本栄治 美術：高瀬勇人 エグゼクティブプロデューサー：小佐野保 プロデューサー：若生秀人 プロダクションマネージャー：辻井崇・原田圭太 スタイリスト：Shinko lura・牧野克哉 ヘアメイク：佐々木恵枝・貴島タカヤ・長谷川由加子 編集：市川渉・神田剛志 MIX：田岡政文 音響効果：中野豊久 コーディネーター：チャンネル5 CG：FLUX タレント：Tommy Lee Jones・松重豊・竹原ピストル ナレーター：菅生隆之・大黒和広 キャスティング：ラバロ・コバン</p>	
				宇宙人ジョーンズ・ボスジャンの先輩		TVCM		シンガタ/ワンスカイ/電通/ギークビクチュアズ
				宇宙人ジョーンズ・休みとは		30	<p>コピーライター：福里真一・照井晶博 プランナー：福里真一 クリエイティブディレクター：高上晋・佐々木宏 アートディレクター：浜辺明弘 ディレクター：八木敏幸 カメラ：秋田浩司・廣澤幸 照明：松本栄治 美術：高瀬勇人 エグゼクティブプロデューサー：小佐野保 プロデューサー：若生秀人 プロダクションマネージャー：辻井崇・原田圭太 スタイリスト：Shinko lura・牧野克哉 ヘアメイク：佐々木恵枝・長谷川由加子 編集：市川渉・神田剛志 MIX：田岡政文 音響効果：中野豊久 コーディネーター：Downtown Reel・チャンネル5 CG：FLUX タレント：Tommy Lee Jones・芦田愛菜 ナレーター：菅生隆之・大黒和広 キャスティング：ラバロ・コバン</p>	
				宇宙人ジョーンズ・海女		60	<p>コピーライター：福里真一・照井晶博 プランナー：福里真一 クリエイティブディレクター：高上晋・佐々木宏 アートディレクター：浜辺明弘 ディレクター：八木敏幸 カメラ：秋田浩司・廣澤幸 照明：松本栄治・高瀬勇人 エグゼクティブプロデューサー：小佐野保 プロデューサー：若生秀人 プロダクションマネージャー：辻井崇・原田圭太 スタイリスト：Shinko lura・牧野克哉・東野邦子 ヘアメイク：佐々木恵枝・長谷川由加子・高永朋子 編集：市川渉・神田剛志 ミキサー：田岡政文 音響効果：中野豊久 コーディネーター：Downtown Reel・チャンネル5 CG：BLACK BIRD・FLUX タレント：Tommy Lee Jones・加山雄三・和久井映見・芦田愛菜・ ガンバルルーヤ ナレーター：菅生隆之・大黒和広 キャスティング：ラバロ・コバン</p>	
児島令子 山崎隆明	児島令子事務所 ワトソン・クリック	LINEモバイル	LINEモバイル	愛と革新。		TVCM	<p>コピーライター：児島令子 プランナー：山崎隆明 クリエイティブディレクター：山崎隆明 アートディレクター：高木大輔 ディレクター：関谷宗介 カメラ：清家正信 照明：高田一郎 美術：斎藤松太郎 クリエイティブプロデューサー：大本仁美 プロデューサー：石川博之 プロダクションマネージャー：河本真理子・市川拓弥・芝葉実</p>	電通/ワトソン・クリック/春企画東京
				LINEモバイル 愛と革新。(デビュー)篇		30		
				LINEモバイル 愛と革新。(交差点)篇		30	<p>コピーライター：児島令子 プランナー：山崎隆明 クリエイティブディレクター：山崎隆明 アートディレクター：高木大輔 ディレクター：関谷宗介 カメラ：清家正信・中村夏菜・大木雄介 照明：高田一郎 美術：斎藤松太郎 クリエイティブプロデューサー：大本仁美 プロデューサー：石川博之 プロダクションマネージャー：河本真理子・市川拓弥・芝葉実</p>	
				愛と革新。	ポスター	B1	<p>コピーライター：児島令子 クリエイティブディレクター：山崎隆明 アートディレクター：高木大輔 デザイナー：村井亮介 カメラ：川内倫子</p>	電通/クリエイティブ・パワー・ユニット

福里真一 照井晶博	ワンスカイ 株式会社照井晶博	サントリー	CRAFT BOSS	「なんで会社に来ないんだ？」 「なんで行かないか聞いていいんですか？」 新しい風が、吹いた。 WORK & PEACE.	WORK & PEACE.	ポスター	B0	コピーライター：照井晶博 クリエイティブディレクター：高上晋・佐々木宏 アートディレクター：浜辺明弘 デザイナー：松崎良史 カメラ：上田義彦 イラストレーター：ボンヌア関 プロデューサー：西澤恵子	シンガタシンガタ／電通／株式会社照井晶博／WATCH／URADEMARK
				新しい風・いいコンビ			30	コピーライター：福里真一・照井晶博 プランナー：福里真一 クリエイティブディレクター：高上晋・佐々木宏 アートディレクター：浜辺明弘 ディレクター：八木敬幸 カメラ：秋田浩司・廣澤幸 シズル撮影：渡田圭介 照明：松本栄治 美術：高瀬勇人 エグゼクティブプロデューサー：小佐野保 プロデューサー：若生秀人 プロダクションマネージャー：枝靖隆 スタイリスト：Shinko kura・牧野克哉 ヘアメイク：佐々木恵枝・保田かずみ・高草木剛・赤松絵利・長谷川由加子 編集：市川渉・神田剛志 MIX：田岡政文 音響効果：中野豊久 CG：FLUX タレント：Tommy Lee Jones・堺雅人・成田凌・杉咲花・小澤領一朗・ ゆりやんレトリィバァ・副島洋	
				新しい風・誰もいない			30	コピーライター：福里真一・照井晶博 プランナー：福里真一 クリエイティブディレクター：高上晋・佐々木宏 アートディレクター：浜辺明弘 ディレクター：八木敬幸 カメラ：秋田浩司・廣澤幸 シズル撮影：渡田圭介 照明：松本栄治 美術：高瀬勇人 エグゼクティブプロデューサー：小佐野保 プロデューサー：若生秀人 プロダクションマネージャー：枝靖隆 スタイリスト：Shinko kura・牧野克哉 ヘアメイク：佐々木恵枝・保田かずみ・高草木剛・赤松絵利・長谷川由加子 編集：市川渉・神田剛志 MIX：田岡政文 音響効果：中野豊久 CG：FLUX タレント：Tommy Lee Jones・堺雅人・成田凌・杉咲花・ゆりやんレトリィバァ 副島洋	シンガタ／ワンスカイ／電通／ギークピクチャーズ
				新しい風・誰と絡む			30	コピーライター：福里真一・照井晶博 プランナー：福里真一 クリエイティブディレクター：高上晋・佐々木宏 アートディレクター：浜辺明弘 ディレクター：八木敬幸 カメラ：秋田浩司・廣澤幸 照明：松本栄治 美術：高瀬勇人 エグゼクティブプロデューサー：小佐野保 プロデューサー：若生秀人 プロダクションマネージャー：辻井崇 スタイリスト：牧野克哉 ヘアメイク：佐々木恵枝・保田かずみ・高草木剛・赤松絵利・長谷川由加子 編集：市川渉・神田剛志 ミキサー：田岡政文 音響効果：中野豊久 CG：FLUX タレント：Tommy Lee Jones・堺雅人・菅野高史・成田凌・杉咲花・ ゆりやんレトリィバァ・副島洋 ナレーター：菅生隆之・大黒和広	
				新しい風・鎌倉ものがたり			30	コピーライター：福里真一・照井晶博 プランナー：福里真一 クリエイティブディレクター：高上晋・佐々木宏 アートディレクター：浜辺明弘 ディレクター：八木敬幸 カメラ：秋田浩司・廣澤幸 シズル撮影：渡田圭介 照明：松本栄治 美術：高瀬勇人 エグゼクティブプロデューサー：小佐野保 プロデューサー：若生秀人 プロダクションマネージャー：辻井崇 スタイリスト：牧野克哉 ヘアメイク：保田かずみ 編集：市川渉・神田剛志 MIX：田岡政文 音響効果：中野豊久 CG：白組 タレント：堺雅人	

<p>権八成裕 多田瑛 山崎隆明</p>	<p>シンガタ TUGBOAT ワトソン・クリック</p>	<p>CULEN</p>	<p>新しい地図</p>	<p>新しい地図</p>	<p>Brand Film 1</p>	<p>WebMovie</p>	<p>45</p>	<p>コピーライター:権八成裕 クリエイティブディレクター:多田瑛・山崎隆明・権八成裕 アートディレクター:佐野研二郎 ディレクター:田中秀幸 プロデューサー:稲垣護 編集:小林真理 音楽:緑川徹</p> <p>コピーライター:権八成裕 クリエイティブディレクター:多田瑛・山崎隆明・権八成裕 アートディレクター:佐野研二郎 ディレクター:田中秀幸 カメラ:田島一成・岡村良憲・今村圭佑 プロデューサー:稲垣護 編集:小林真理 音楽:緑川徹 スタイリスト:細見佳代</p>	
<p>佐藤雄介</p>	<p>電通</p>	<p>日本食品ホールディングス</p>	<p>カップヌードル</p>	<p>アオハルかよ。</p>	<p>HUNGRY DAYS アオハルかよ。</p>	<p>アドボード</p>	<p>3m X 8m</p>	<p>コピーライター:佐藤雄介・佐藤舞葉 エグゼクティブクリエイティブディレクター:木下一部・斎藤和典 クリエイティブディレクター:佐藤雄介 アートディレクター:瀬尾大 デザイナー:吉田 稔一 イラストレーター:窪之内英策</p> <p>コピーライター:佐藤雄介・佐藤舞葉 プランナー:佐藤雄介・瀬尾大 エグゼクティブクリエイティブディレクター:木下一部・斎藤和典 クリエイティブディレクター:佐藤雄介 アートディレクター:瀬尾大 ディレクター:早坂隆夫 プロデューサー:早坂匡裕 エージェンシーPR:稲島隆雄 プロダクションマネージャー:森下大 編集:谷口寛 ミキサー:斉藤友和 ナレーター:林原めぐみ</p> <p>コピーライター:佐藤雄介・佐藤舞葉 プランナー:佐藤雄介・瀬尾大 エグゼクティブクリエイティブディレクター:木下一部・斎藤和典 クリエイティブディレクター:佐藤雄介 アートディレクター:瀬尾大 ディレクター:細沢翔 プロデューサー:早坂匡裕 エージェンシーPR:稲島隆雄 プロダクションマネージャー:森下大 VFX Artist:佐々木真一 ミキサー:綾城重理人 音響効果:中村佳央 メインキャラクターデザイン:窪之内英策 原画:キャラクターデザイン・作画監督:高橋裕一 演出:曾我準 美術監督:竹田悠介 色彩設計:永井留美子 撮影監督:山田和弘 撮影監督補助:田中直子 3DCG:鈴木知英 動画検査:金子由紀江 アニメーションプロデューサー:大松裕 アニメーション制作進行:松永まり恵 アニメーション制作協力:モギシンゴ ナレーター:浜辺美波(キキ) ナレーター:梶裕貴(とんぼ) 制作協力:西堀真澄・松岡諒将・宮窪直・木下七海・浪平夏海・吉田早百合 鈴木草太・亀山雄</p> <p>コピーライター:佐藤雄介・佐藤舞葉 プランナー:佐藤雄介・瀬尾大 エグゼクティブクリエイティブディレクター:木下一部・斎藤和典 クリエイティブディレクター:佐藤雄介 アートディレクター:瀬尾大 ディレクター:細沢翔 プロデューサー:早坂匡裕 エージェンシーPR:稲島隆雄 プロダクションマネージャー:竹内純人 VFX Artist:佐々木真一 ミキサー:綾城重理人 音響効果:中村佳央 メインキャラクターデザイン:窪之内英策 原画:キャラクターデザイン・作画監督:高橋裕一 演出:曾我準 3Dルックデハロップメント:三輪歩 美術監督:竹田悠介 美術:大真真太郎 色彩設計:永井留美子 撮影監督:山田和弘 撮影監督補助:田中直子 3DCGプロデューサー:渡部弘之 3DCGディレクター:西郷和久 3DCGモデラー:井野将彦・鈴木隆弘 動画検査:寺田真哉子・金子由紀江 アニメーションプロデューサー:大松裕 アニメーション制作進行:自主企画・和永まゆ恵 アニメーション制作協力:モギシンゴ ナレーター:若井貴崇(ハイジ) ナレーター:南宮美(クラウ) ナレーター:神谷凉(ベータン) ナレーター:小澤康(クラウの娘) 制作協力:西堀真澄・宮窪直・田中龍次郎・木下七海・菊池持生・坂口真月 原簿録:亀山雄 仕上げ協力:若田一樹・小川友徳・JACKY・JHOSON・黒橋英</p>	<p>電通/J.C.SPARK</p>
					<p>HUNGRY DAYS 予告篇</p>				
					<p>HUNGRY DAYS 魔女の宅急便篇</p>				
					<p>HUNGRY DAYS ハイジ篇</p>	<p>TVCM</p>	<p>30</p>		<p>電通/ギークピクチャーズ</p>

福部明浩	catch	日本放送ホールディングス	「どなたですか?」「どんぎつねです。」	どんぎつね篇			コピーライター: 福部明浩 プランナー: 福部明浩・榎本卓朗 クリエイティブディレクター: 岩井伸之祐・福部明浩 アートディレクター: 榎本卓朗 ディレクター: 川西純 カメラ: 正田真弘 照明: HIGASIX 美術: 中村桃子 プロデューサー: 河西正勝・野中直 プロダクションマネージャー: 奥幸秀樹 アカウントエグゼクティブ: 斉藤秀樹・和田得紀・奥貴裕 キャスティング: 加那原武政 造形: 山本和弘 スタylist: 宇都宮いく子 フード: 飯島奈美 音楽: 福島節 編集: 久保龍生(オフライン) 編集: 定岡雅人(オンライン) ミキサー: 稲村和巳	
				どんぎつねの嫉妬篇	30	コピーライター: 福部明浩 プランナー: 福部明浩・榎本卓朗 クリエイティブディレクター: 岩井伸之祐・福部明浩 アートディレクター: 榎本卓朗 ディレクター: 川西純 カメラ: 正田真弘 照明: HIGASIX 美術: 中村桃子 プロデューサー: 河西正勝・井上淳・高橋耕平 プロダクションマネージャー: 青石陽羽 アカウントエグゼクティブ: 斉藤秀樹・和田得紀・奥貴裕 キャスティング: 加那原武政 造形: 山本和弘 スタylist: 宇都宮いく子 フード: 飯島奈美 音楽: 福島節 編集: 久保龍生(オフライン) 編集: 定岡雅人(オンライン) ミキサー: 稲村和巳		
				耳は正直篇	TVCM	コピーライター: 福部明浩 プランナー: 福部明浩・榎本卓朗 クリエイティブディレクター: 岩井伸之祐・福部明浩 アートディレクター: 榎本卓朗 ディレクター: 川西純 カメラ: 正田真弘 照明: HIGASIX 美術: 中村桃子 プロデューサー: 河西正勝・井上淳・高橋耕平 プロダクションマネージャー: 青石陽羽 アカウントエグゼクティブ: 斉藤秀樹・和田得紀・奥貴裕 キャスティング: 加那原武政 造形: 山本和弘 スタylist: 宇都宮いく子 フード: 飯島奈美 音楽: 福島節 編集: 久保龍生(オフライン) 編集: 定岡雅人(オンライン) ミキサー: 稲村和巳	博報堂/東北新社/catch/ENOAD/東北新社	
				ふっくらマフラー篇	60	コピーライター: 福部明浩 プランナー: 福部明浩・榎本卓朗 クリエイティブディレクター: 岩井伸之祐・福部明浩 アートディレクター: 榎本卓朗 ディレクター: 川西純 カメラ: 正田真弘 照明: HIGASIX 美術: 中村桃子 プロデューサー: 河西正勝・井上淳・高橋耕平 プロダクションマネージャー: 上野雄大 アカウントエグゼクティブ: 斉藤秀樹・和田得紀・斎藤圭司・奥貴裕 キャスティング: 加那原武政 造形: 山本和弘 スタylist: 宇都宮いく子 フード: 飯島奈美 音楽: 福島節 編集: 久保龍生(オフライン) 編集: 定岡雅人(オンライン) ミキサー: 稲村和巳		
				どんぎつねがない篇		コピーライター: 福部明浩 プランナー: 福部明浩・榎本卓朗 クリエイティブディレクター: 岩井伸之祐・福部明浩 アートディレクター: 榎本卓朗 ディレクター: 川西純 カメラ: 正田真弘 照明: 斎藤勝純 美術: 中村桃子 プロデューサー: 河西正勝・井上淳・高橋耕平 プロダクションマネージャー: 上野雄大 アカウントエグゼクティブ: 斉藤秀樹・和田得紀・斎藤圭司・奥貴裕 キャスティング: 加那原武政 造形: 山本和弘 スタylist: 宇都宮いく子 フード: 飯島奈美 編集: 吉田麻希(オフライン) 編集: 定岡雅人(オンライン) ミキサー: 稲村和巳 コーディネーター: 深津武生		

見島令子	見島令子事務所	スタジオインテリオン	earth music&ecology	服着る平和を、あさっても。 みんな自分を、広告してる。	人を落とさず、自分が上がる。 誰の日記にも、嘘はある(夏)	ポスター	900mm×1800mm	コピーライター：見島令子 クリエイティブディレクター：副田高行・見島令子	電通西日本ノ副田デザイン制作所ノトレードマーク
					服着る平和を、あさっても。	アドボード	2046mm×2294mm	アートディレクター：副田高行 デザイナー：太田江理子	
					私より、私たちに、生きよう。	ポスター	B倍8連	P：藤井保	
					写真には、写らない夏。		B全4連	プロデューサー：坂島裕・佐々木カナ	
					みんな自分を、広告してる。		B倍8連		
服着る平和を、あさっても。	B全4連								
私より、私たちに、生きよう。	Web広告	A4変形							
					みんな自分を、広告してる。			不明	
					服着る平和を、あさっても。			不明	
					服着る平和を、あさっても。			不明	
直川隆久	電通	大日本除虫菊	おでかけカトリス	「もう、へんな虫、つくな」っていいながら、かけて。」	金島少年2017 その1	ラジオCM	60	コピーライター：直川隆之 プランナー：直川隆之 クリエイティブディレクター：古川雅之 ディレクター：直川隆之 プロデューサー：谷道忠 プロダクションマネージャー：渋谷俊介 ミキサー：宮坂一弘 音響効果：前田剛 アカウントエグゼクティブ：新宅慶之・水本順也・荒堀源太 タレント：野田琴乃・山隈祐太郎 キャスティング：谷道忠 ナレーター：ライス大	電通関西支社ノヒッツコーポレーション
					金島少年2017 その2			コピーライター：直川隆之 プランナー：直川隆之 クリエイティブディレクター：古川雅之 ディレクター：直川隆之 プロデューサー：谷道忠 プロダクションマネージャー：渋谷俊介 ミキサー：宮坂一弘 音響効果：前田剛 アカウントエグゼクティブ：新宅慶之・水本順也・荒堀源太 タレント：野田琴乃・山隈祐太郎・遠藤大河 キャスティング：谷道忠 ナレーター：ライス大	
					金島少年2017 その3			コピーライター：直川隆之 プランナー：直川隆之 クリエイティブディレクター：古川雅之 ディレクター：直川隆之 プロデューサー：谷道忠 プロダクションマネージャー：渋谷俊介 ミキサー：宮坂一弘 音響効果：前田剛 アカウントエグゼクティブ：新宅慶之・水本順也・荒堀源太 タレント：野田琴乃・山隈祐太郎・遠藤大河 キャスティング：谷道忠 ナレーター：ライス大	
					金島少年2017 その4			コピーライター：直川隆之 プランナー：直川隆之 クリエイティブディレクター：古川雅之 ディレクター：直川隆之 プロデューサー：谷道忠 プロダクションマネージャー：渋谷俊介 ミキサー：宮坂一弘 音響効果：前田剛 アカウントエグゼクティブ：新宅慶之・水本順也・荒堀源太 タレント：野田琴乃・山隈祐太郎 キャスティング：谷道忠 ナレーター：ライス大	
					金島少年2017 その5			コピーライター：直川隆之 プランナー：直川隆之 クリエイティブディレクター：古川雅之 ディレクター：直川隆之 プロデューサー：谷道忠 プロダクションマネージャー：渋谷俊介 ミキサー：宮坂一弘 音響効果：前田剛 アカウントエグゼクティブ：新宅慶之・水本順也・荒堀源太 タレント：野田琴乃・山隈祐太郎 キャスティング：谷道忠 ナレーター：ライス大	
太田恵美 東畑幸多	太田恵美事務所 電通	本田技研工業	企業	Go. Vantage Point. 自分を、もっともっと運れ出すんだ。	GVP CIVIC篇	TVCM	60	コピーライター：太田恵美 プランナー：東畑幸多 エグゼクティブクリエイティブディレクター：佐藤義浩・杉谷有二 クリエイティブディレクター：東畑幸多 DDO：眞銀亮平 ディレクター：永井聡 カメラ：Mike Valentine・岡村良憲 照明：上野敬年 美術：杉本亮 クリエイティブプロデューサー：青柳寛之 プロデューサー：宮崎正人・金子洋平・出雄伸隆 プロダクションマネージャー：白鳥英・中野拓朗 編集：二宮卓・神田剛志・須藤公平 スタイリスト：丸本達彦 ヘアメイク：常盤美帆 タレント：ONE OK ROCK・鹿野秀明	電通ノワサビ
					GVP HondaJet篇			コピーライター：太田恵美 プランナー：東畑幸多 エグゼクティブクリエイティブディレクター：佐藤義浩・杉谷有二 クリエイティブディレクター：東畑幸多 DDO：眞銀亮平 ディレクター：児玉裕一 カメラ：越後祐太 プロデューサー：宮崎正人・出雄伸隆 照明：上野甲子朗 クリエイティブプロデューサー：長谷川豊 プロダクションマネージャー：白鳥英 アートディレクター：戸田宏一郎 編集：児玉裕一・杉浦央典・坂巻里樹夫 音楽：ONE OK ROCK ナレーター：Taka (ONE OK ROCK)	

青木孝博	博報堂	カッパ・クリエイティブ	かっぱ寿司	やる、しかない。	かっぱ寿司「やる、しかない。」第一話 崖っぷち篇 60秒	TVCM	60	コピーライター: 青木孝博・伊藤毅・田中幹 プランナー: 青木孝博・田中幹 クリエイティブディレクター: 青木孝博 ディレクター: 浜崎慎治 カメラ: 重森豊太郎 プロデューサー: 増田和彦	博報堂/太陽企画
					かっぱ寿司「やる、しかない。」第二話 本気まぐる篇 30秒			照明: 中須岳士 美術: 小島伸介 プロダクションマネージャー: 安田結英子・豊田明日香・谷澤昇希・浅野宏	
					かっぱ寿司「やる、しかない。」第三話 勝負がつお篇 30秒			コピーライター: 青木孝博・伊藤毅・田中幹 プランナー: 青木孝博・田中幹 クリエイティブディレクター: 青木孝博 ディレクター: 浜崎慎治 カメラ: 重森豊太郎 プロデューサー: 増田和彦	
					かっぱ寿司「やる、しかない。」第四話 反撃のぶり篇 30秒			照明: 中須岳士 美術: 小島伸介 プロダクションマネージャー: 安田結英子・豊田明日香・谷澤昇希・古庄正和	
					かっぱ寿司「やる、しかない。」第五話 覚悟の顔篇 30秒				
松井正徳 樹村貴史 高市拓明	博報堂/ONE★PUNCH 博報堂プロダクツ 博報堂プロダクツ	日本経済新聞社	日経電子版	勤で話を合わせるのもそろそろ限界であった部下が自分の頭で考えない新世代AIのようすがおかしい	円高と円安、どっちが良いかわかりません…	電飾看板	1115mm×1425mm	コピーライター: 松井正徳・樹村貴史・伊藤俊輔・坂部大地 クリエイティブディレクター: 松井正徳 アートディレクター: 瀧澤武仁 デザイナー: 菅澤亮・田口奈々子・久保田一穂	博報堂プロダクツ
					えっ、エビデンスないの？			コピーライター: 松井正徳・樹村貴史・高市拓明・奥祐一朗 クリエイティブディレクター: 松井正徳 アートディレクター: 瀧澤武仁 デザイナー: 菅澤亮・田口奈々子・久保田一穂	
					勤で話を合わせるのもそろそろ限界であった部下が自分の頭で考えない				
					新世代AIのようすがおかしい				
					クラブのママの方が経済に詳しい				
					偉い人と話すネタがない				
					婚活アプリで知り合った男がいきなり重い				

TOO審査委員名簿

受賞者	所属	広告主	商品名	受賞代表コピー	作品情報	秒数/サイズ	スタッフリスト	広告会社/制作会社
岡本欣也	オカキン	GODIVA	バレンタイン	日本は、義理チョコをやめよう。		新聞 15段	コピーライター: 岡本欣也 クリエイティブディレクター: 原野守弘 アートディレクター: 原野守弘 デザイナー: 佐々木大輔・T.H. プロデューサー: 橋本里	もり
鈴木拓磨	T.C.P	石屋製菓	ISHIYA GNZA	恋人は置いていきます。 恋人は置いてきました。	夫婦篇	新聞 15段	コピーライター: 鈴木拓磨 クリエイティブディレクター: 増田光記 アートディレクター: 増田光記・西村優利 デザイナー: 小泉由美 イラストレーター: 小泉由美 アカウントエグゼクティブ: 日下部諭・五十嵐健二	電通北海道/寺島デザイン制作室/T.C.P
石橋枝里子	電通	ヤマザキコミュニケーションズ	やまや	おいしいだけで、けっこう伝わる。		TVCM 15	コピーライター: 石橋枝里子 プランナー: 石橋枝里子 ディレクター: 江口史宏 カメラ: 新出一真 プロデューサー: 福山賢一 照明: 佐藤昭二 プロダクトマネージャー: 松尾周平・児玉碧 スタイリスト: 内山さやか ヘアメイク: 井上サトコ 編集: 飯塚泰雄 MA: 大町龍平 フードスタイリスト: 寺岡祥子 タレント: 宇都宮大和・Hhiki	ビデオステーションキュー
					父と娘篇		コピーライター: 石橋枝里子 プランナー: 石橋枝里子 ディレクター: 江口史宏 カメラ: 新出一真 プロデューサー: 福山賢一 照明: 佐藤昭二 プロダクトマネージャー: 松尾周平・児玉碧 スタイリスト: 内山さやか ヘアメイク: 井上サトコ 編集: 飯塚泰雄 MA: 大町龍平 フードスタイリスト: 寺岡祥子 タレント: 美和智三・足立祐希	
					同僚篇		コピーライター: 石橋枝里子 プランナー: 石橋枝里子 ディレクター: 江口史宏 カメラ: 新出一真 プロデューサー: 福山賢一 照明: 佐藤昭二 プロダクトマネージャー: 松尾周平・児玉碧 スタイリスト: 内山さやか ヘアメイク: 井上サトコ 編集: 飯塚泰雄 MA: 大町龍平 フードスタイリスト: 寺岡祥子 タレント: 入江真潮・山下正行・後川由香	

TCO最新入賞

受賞者	連絡先名称	広告主	商品名	受賞代表コピー	作品情報	媒体種別	秒数/サイズ	スタッフリスト	広告会社/制作会社
坂本美慧	博報堂	リポルトホールディングス	ゼクシィ	結婚しなくても幸せになれるこの時代に私は、あなたと結婚したいのです。	ゼクシィ 私は、あなたと結婚したいのです 風船篇	TVCM	30	コピーライター: 坂本美慧 プランナー: 横須賀由衣 クリエイティブディレクター: 小島曜 アートディレクター: 児嶋啓多 ディレクター: 児玉裕一 カメラ: 越後祐太	博報堂/AOI Pro.Inc.
					ゼクシィ 私は、あなたと結婚したいのです 噴水篇	TVCM	30	照明: 尾池将成 プロデューサー: 山田博之・宮崎恭輔 プロダクションマネージャー: 渡部亮太・熊田家々 美術: 柳町建夫 ヘアメイク: 富沢ノボル スタイリスト: 川島ゆき	
					コピライターの坂本美慧 プランナー: 坂本美慧・三島裕裕・小林良丘 エグゼクティブクリエイティブディレクター: 高上晋 クリエイティブディレクター: 高田毅・外山徹郎 アートディレクター: 窪田剛 ディレクター: 菊池浩史 カメラ: 伊藤仁・大津夫	ポスター	B1	照明: 尾池将成 プロデューサー: 山田博之・宮崎恭輔 プロダクションマネージャー: 渡部亮太・熊田家々 美術: 柳町建夫 ヘアメイク: 富沢ノボル スタイリスト: 川島ゆき	
		サントリー烏龍茶『菊池選手に会ってきた・ほんとに好き?』	WebMovie		30	照明: 菊池直輔 プロデューサー: 池田成克 プロダクションマネージャー: 星川大輔 音楽ディレクター: 緑川徹 ミキサー: 青沼修志 編集: 平賀由美子(オフライン) 編集: 平賀正次(オンライン)	博報堂/博報堂プロダクト		
		サントリー烏龍茶『菊池選手に会ってきた・何に合う?』	WebMovie		39	照明: 菊池直輔 プロデューサー: 池田成克 プロダクションマネージャー: 星川大輔 音楽ディレクター: 緑川徹 ミキサー: 青沼修志 編集: 平賀由美子(オフライン) 編集: 平賀正次(オンライン)			

TCO新入賞

受賞者	連絡先名称	広告主	商品名	受賞代表コピー	作品情報	媒体種別	秒数/サイズ	スタッフリスト	広告会社/制作会社
石橋枝里子	電通	ヤマダエレクトロニクス	やまや	おいしいだけで、けっこう振わる。	夫婦 篇	TVCM	15	コピーライター: 石橋枝里子 プランナー: 石橋枝里子 ディレクター: 江口史宏 カメラ: 新田一真 照明: 佐藤昭二 プロデューサー: 福山賢一 照明: 佐藤昭二 プロダクトマネージャー: 松尾周平・児玉碧 スタイリスト: 内山さやか ヘアメイク: 井上サトコ 編集: 飯塚泰雄 MA: 大町龍平 フードスタイリスト: 寺岡祥子 タレント: 宇都宮大和・Hibiki	ビデオステーションキュー
田中雅之	R/GA	日本マクドナルド	ベーコンポテトハイ	へーホンホヘホハイ		ネーミング	その他	コピーライター: 田中雅之 クリエイティブディレクター: 井上忠司 アートディレクター: 久道美貴子・鍋谷雄一朗 プロデューサー: 眞島弘樹・小林公平	ビーコンコミュニケーションズ/電通
井手康喬	博報堂	ヤフー	ヤフー防災広告	ちよどこの高さ。		アドボード	1284x900px	コピーライター: 井手康喬 プランナー: 内田翔子 クリエイティブディレクター: 横田和明 アートディレクター: 精崎裕生 デザイナー: 長川吾一・藤巻あかね	博報堂ケトル/博報堂/AD SALT
安慶田隼	博報堂	パナソニック	パナソニック補聴器	しぶや ひびや 聞く人のために、日本語をつくり直そう。		アドボード	B0 3連	コピーライター: 安慶田隼 プランナー: 上條圭太郎・青沼克哉・石橋友也・村石健太郎・松本晃次郎 エグゼクティブクリエイティブディレクター: 石井寛 クリエイティブディレクター: 三浦竜郎 アートディレクター: 小山秀一郎 デザイナー: 小野寺祥平・中谷武志・島田忠信・大村和郎・相田浩子 エンジニア: 藤川純純 デベロッパー: 銀治屋敷圭昭 システムエンジニア: 玉嶋伸敏 モーションデザイナー: 井谷円香 サウンドアドバイザー: 松尾謙二郎	博報堂
吉兼啓介	博報堂	オープンハウス	企業	目標を、建てました。	夢見る小学生 転校生篇	TVCM	15	コピーライター: 吉兼啓介 プランナー: 吉兼啓介 クリエイティブディレクター: 黒澤高次 アートディレクター: 山田浩司 ディレクター: 小島淳平 カメラ: 上野千蔵 照明: 西田真智公 美術: 相馬直樹 プロデューサー: 森生峻司 プロダクトマネージャー: 宇野木幸太郎 スタイリスト: 新藤崇志・下山さつき・植木一樹 ヘアメイク: 赤塚裕二・光野ひとみ・須藤綾子 音楽: 山田謙也 コーディネーター: 園ヒロ キャスティング: 田辺千明 録音: 三浦和之 ミキサー: 三浦和之 編集: 小暮好成・泉陽子 アカウントエグゼクティブ: 下田博樹 ナレーター: 丘山隼 タレント: 長瀬智也・清野菜名・中村靖日	博報堂/東北新社

郡司洋	ジェイアール東日本企画	ショウワノート	ジャパニカ学習帳	落書きをやめると、成績は下がる。		ポスター	B1	コピーライター：郡司洋 クリエイティブディレクター：山口広輝 アートディレクター：宮本拓也 デザイナー：宮本拓也 P：黒澤康成	ジェイアール東日本企画／マストドライバー
長久允	電通	イトーカンパニー	徳永ゆうき	「うね」「うね」「してくり」「こび」「こび」「してくり」	恋は難読駅名	WebMovie	211	コピーライター：長久允 プランナー：長久允 クリエイティブディレクター：長久允 プロデューサー：長田亮 編集：八尾芳誠 音楽：吉田いさお	電通／二番工房
明円卓	電通	KDDI	企業	意識高すぎ！高杉くん	意識高すぎ！高杉くん「はじまる」篇	WebMovie	90	コピーライター：明円卓 プランナー：明円卓・篠原誠・野崎賢一・佐藤舞美 エグゼクティブクリエイティブディレクター：木下一郎・斎藤和典 クリエイティブディレクター：篠原誠 アートディレクター：宇崎弘美 ディレクター：塩内美香 カメラ：清家正信 照明：藤原賢健 プロデューサー：村田洋一・日又洋一郎・鈴木陽平・利根川洋行 クリエイティブプロデューサー：中尾綾子・松原研太 プロダクションマネージャー：川崎みほ 美術：豊山博光	Aoi Pro.
平佐慈	博報堂	北日本新聞社	企業	その栄光は、たった一行からはじまった。		新聞	30段	コピーライター：平佐慈 プランナー：杉石健太郎 クリエイティブディレクター：鹿島愛部 アートディレクター：宮崎昭秀	北陸博報堂
中川諒	電通	NPO法人 キッズバレイ	求人係 あるとりむすこ	求人系 あるとりむすこ 次の農家を見つけるお米		ネーミング	その他	コピーライター：中川諒 クリエイティブディレクター：中川諒・河瀬大樹 プロデューサー：梅田悟司 アートディレクター：河瀬大樹	電通
畠山侑子	大広	パナソニック	非常識に必要なのは、笑いやで、笑いやで、進化ってなんや。			ポスター	B1	コピーライター：畠山侑子 プランナー：吉岡由祐 エグゼクティブクリエイティブディレクター：横山悟 クリエイティブディレクター：高須泰行・生駒達也・黒澤仁・吉岡由祐 アートディレクター：北山和徳・米田清美 デザイナー：河野善通 P：熊谷隆 レタッチ：島崎真由 昭和レトロ家電コレクター：増田健一	大広／ヒルズ
春日井智子	TBWA\HAKUHODO	富士火災	自動車保険	8歳で、人の命を奪う。11歳で、9500万円の賠償事故を起こす。自転車事故なら、ありえる話です。	富士火災の自動車保険	WebMovie	90	コピーライター：春日井智子 クリエイティブディレクター：山崎博司 アートディレクター：杉岡洋介 プロデューサー：山崎博司 アニメーター：有馬新之助	TBWA\HAKUHODO／AOLPro.／EDP graphic works
原社俊	エフエム群馬			これは、ある詐欺事件の実際の犯人の言葉。 犯人の方、無許可CMへの苦情は、警察に“本名”でお申し付けください。	無許可	ラジオCM	40	コピーライター：原社俊 クリエイティブディレクター：原社俊 ディレクター：原社俊 プロデューサー：野口正人 編集：MX：奥野祐大 ナレーター：田中香・詐欺師	エフエム群馬
渡邊洋介	電通	トヨタ自動車	自動車運転エンジニアの日常	1024x665.9を解いて100111数字だと思ってた。合ってる？		ポスター	B0	コピーライター：渡邊洋介 クリエイティブディレクター：田村昌一 アートディレクター：自井健太郎 アカウントエグゼクティブ：大島剛 プランニングディレクター：松永学 メディアプランナー：鈴木憲太	電通
鈴木拓磨	T.C.P	石屋製菓	ISHYA QINZA	恋人は置いてきました。		新聞	15段	コピーライター：鈴木拓磨 クリエイティブディレクター：増田光記 アートディレクター：増田光記・西村優利 デザイナー：小泉由美 イラストレーター：小泉由美 アカウントエグゼクティブ：日下節諭・五十嵐健二	電通北海道／寺島デザイン制作室／T.C.P
多田秀彰	電通	岩波書店	広辞苑 第七版	キーマカレーをリスベクトする天才肌も、スマホ片手に既読スルーな小悪魔も、のりのでツイートするビッグマウスも、がっつりデトックスすることばのパワースポット、IPS細胞もどっきり、ヘイトスピーチは群淘汰、ブレーン宇宙論がスピンオフ、ラミダス猿人さえ惚れ直す、これが殿堂入りのグラウンドデザイン		新聞	5段	コピーライター：多田秀彰・松本朋子・岩田泰河 クリエイティブディレクター：上田智幸・奥村誠治・多田秀彰 アートディレクター：田原健太郎・工藤堂宇 デザイナー：大淵春徳・伊藤綾夏・萩野沙理 プロデューサー：相原徹也 コミュニケーションプランナー：堤下祐	電通／J・C・スパーク
青木一真	アサツーディ・ケイ	トライフ	オールピース	ハミガキできず、人が死ぬ。この国の話です。		ポスター	B1	コピーライター：青木一真 クリエイティブディレクター：副田高行 アートディレクター：増田総成 デザイナー：増田総成・藤巻洋記 P：泊昭雄 プロデューサー：丸橋裕史 アカウントディレクター：原亨	アサツーディ・ケイ
伊藤恵	東急エージェンシー	アイシア	Miaw Miaw	SNS映える仕事は、SOSの仕事だった。		ポスター	B2	コピーライター：伊藤恵 クリエイティブディレクター：堀内有為子 アートディレクター：濱江啓一 イラストレーター：濱江啓一	東急エージェンシー／シブエデザイン事務所
阿部友紀	電通	パナキヤリアルカンパニー	新卒採用	社長、新卒採用に挑んでみた。		WebMovie	337	コピーライター：阿部有紀 プランナー：阿部有紀 クリエイティブディレクター：佐藤佳文 ディレクター：宮川慶太 カメラ：西田雄樹 照明：竹内聖彦 チーフコンサルティングプロデューサー：鎌倉アツシ チーフコンサルティングマネージャー：松永昂也 編集：村尾まさみ ヘアメイク：及川美紀	電通/northshore

大塚久雄	電通中部支社	広島県呉市	呉の東の町 呉の西の町	二ヶ月前まで話したことがなかった人と、火花とかが。		Web広告	なし	コピーライター：大塚久雄 クリエイティブディレクター：大塚久雄 アートディレクター：島海雅弘 デザイナー：村上史洋・家田幸奈 イラストレーター：家田幸奈	電通中部支社/インパクトたき
片岡良子	アサツブ ディ・ケイ	CATS&DOGS動物福祉団体	啓蒙	在庫と呼ばれる命がある。		ポスター	B倍	コピーライター：片岡良子 クリエイティブディレクター：田尾新治 アートディレクター：浜田智子 P：吉田明広 アカウントエグゼクティブ：鈴木航	アサツブ ディ・ケイ
濱田彩	電通	全日本空輸	企業	重かって、こう使うんだ。		アドボード	300mm x 4000mm	コピーライター：濱田彩 クリエイティブディレクター：高崎卓馬 アートディレクター：藤又祐子 デザイナー：小嶋太郎 P：Tadashi Tawarayama プロデューサー：和田耕司	電通/ジェ・シー・スパーク
後藤誠一	フリーランス	山口県立美術館	ランス美術館展	「教科書で見た」は見たうちに入りません。	教科書篇	WebMovie	15	コピーライター：後藤誠一 プランナー：後藤誠一 クリエイティブディレクター：後藤誠一 アートディレクター：野村勝久 ディレクター：後藤誠一 デザイナー：野村勝久 プロデューサー：後藤誠一 クリエイティブプロデューサー：河野通孝 編集：大田圭介 MA：松下和浩・日田涼子 選曲：松下和浩・日田涼子	野村デザイン
味村真一	電通イースリー	成田国際空港	成田国際空港	スフィンクス、スフィンクスの背中、イメージの向こう側へ、		新聞	328mm x 1031mm	コピーライター：味村真一 クリエイティブディレクター：味村真一 アートディレクター：小野勇樹 デザイナー：小野勇樹	電通イースリー/Design Barcode
山本隆博	シャープマーケティングジャパン	シャープマーケティングジャパン	採用活動	たとえば弊社の採用ページには、あいかわらずこんな美辞麗句で薄っぺらな言葉が並びます。こんな言葉でいまの弊社へ心が動くとは私だって思いません。ですが現実には働く中の人の実感として、これだけははっきり言えます。数年前よりずっとマシ。		Web広告	不明	コピーライター：山本隆博	シャープマーケティングジャパン