

TCCグランプリ												
受賞者名	所属	広告主	商品名	メインコピー／題名	媒体	サイズ／秒	スタッフリスト	広告会社／制作会社				
多田 琢	TUGBOAT	サントリーホールディングス	ペプシネックス ゼロ	自分より強いヤツを削せ。 ／桃太郎「Episode. ZERO」	TVCM	90	コピーライター：多田 琢 プランナー：多田 琢 クリエイティブディレクター：高上 香・岡藤 道 アートディレクター：川口清徳 ディレクター：井口弘一 カメラマン：Daren Lew 照明：Jonathan Quera スタイリスト：Ami Goodheart ヘアメイク：ShinYa プロデューサー：河野正伸・野中直 プログラクシオンマネージャー：堀村龍之介 編集：上條孝之・坂巻重樹夫 作詞：The Heavy 作曲：The Heavy 歌：The Heavy ミキサー：坂門剛 サウンドデザイン：宮島明彦 特殊効果：ALTVFX PTY LTD	広告会社およびプロダクション：TUGBOAT/読売広告社/東北新社				
							桃太郎「Episode. 1」	TVCM	60	コピーライター：多田 琢 プランナー：多田 琢 クリエイティブディレクター：高上 香・岡藤 道 アートディレクター：川口清徳 ディレクター：井口弘一 カメラマン：Manolo Liberman 照明：Rodrigo Parow スタイリスト：Ami Goodheart ヘアメイク：ShinYa プロデューサー：河野正伸・野中直 プログラクシオンマネージャー：堀村龍之介 編集：上條孝之・坂巻重樹夫 作詞：The Heavy 作曲：The Heavy 歌：The Heavy ミキサー：坂門剛 サウンドデザイン：宮島明彦 特殊効果：ALTVFX PTY LTD	広告会社およびプロダクション：TUGBOAT/読売広告社/東北新社	
							桃太郎「Episode. 2」	TVCM	90	コピーライター：多田 琢 プランナー：多田 琢 クリエイティブディレクター：高上 香・岡藤 道 アートディレクター：川口清徳 ディレクター：井口弘一 カメラマン：Manolo Liberman 照明：Rodrigo Parow スタイリスト：Ami Goodheart ヘアメイク：ShinYa プロデューサー：河野正伸・野中直 プログラクシオンマネージャー：堀村龍之介 編集：上條孝之・坂巻重樹夫 作詞：The Heavy 作曲：The Heavy 歌：The Heavy ミキサー：坂門剛 サウンドデザイン：宮島明彦 特殊効果：ALTVFX PTY LTD	広告会社およびプロダクション：TUGBOAT/読売広告社/東北新社	

TCC賞												
受賞者名	所属	広告主	商品名	メインコピー／題名	媒体	サイズ／秒	スタッフリスト	広告会社／制作会社				
福島 真一	ワンスカイ	サントリーホールディングス	BOSS	宇宙人ジョーンズ「用具係」	TVCM	30	コピーライター：福島 真一・照井 晶博 プランナー：福島 真一 クリエイティブディレクター：高上 香・佐々木 宏 アートディレクター：高田 明弘 ディレクター：八木 聡幸 カメラマン：秋田 浩司 照明：松本英治 美術：高瀬 勇人 スタイリスト：Shinko Kura(佐野 亮哉・大河内 純) ヘアメイク：片桐 直樹・長谷川 由加子 エグゼクティブプロデューサー：小佐野 保 プロデューサー：若生 秀人 プログラクシオンマネージャー：横井 秀光 編集：市川 渉・神田 剛志 CG：十十 音楽：綾川 徹 ミキサー：田間 政文 音響効果：中野 登久 ナレーター：菅生 隆之・大黒 和広	広告会社およびプロダクション：シンガタ/ワンスカイ/電通/ギークピクチャーズ				
							宇宙人ジョーンズ「黒ドレスの女」	TVCM	30	コピーライター：福島 真一・照井 晶博 プランナー：福島 真一 クリエイティブディレクター：高上 香・佐々木 宏 アートディレクター：高田 明弘 ディレクター：八木 聡幸 カメラマン：秋田 浩司 照明：松本英治 美術：高瀬 勇人 スタイリスト：Shinko Kura(ジョーンズ) スタイリスト：佐野 亮哉(ジョーンズ+夏目+キヤスト) スタイリスト：中野 智弘(マツコ・デラックス) スタイリスト：大河内 純(キヤスト) ヘアメイク：片桐 直樹(ジョーンズ) ヘアメイク：長谷川 由加子(キヤスト) ヘアメイク：高橋 永光(マツコ・デラックス) エグゼクティブプロデューサー：小佐野 保 プロデューサー：若生 秀人 プログラクシオンマネージャー：横井 秀光 編集：市川 渉・神田 剛志 CG：十十 音楽：綾川 徹 ミキサー：田間 政文 音響効果：中野 登久 ナレーター：菅生 隆之・大黒 和広	広告会社およびプロダクション：シンガタ/ワンスカイ/電通/ギークピクチャーズ	
							宇宙人ジョーンズ「テレビ局」	TVCM	60	コピーライター：福島 真一・照井 晶博 プランナー：福島 真一 クリエイティブディレクター：高上 香・佐々木 宏 アートディレクター：高田 明弘 ディレクター：八木 聡幸 カメラマン：秋田 浩司 照明：松本英治 美術：高瀬 勇人 スタイリスト：Shinko Kura(ジョーンズ) スタイリスト：佐野 亮哉(ジョーンズ+サブキヤスト) スタイリスト：中野 智弘(マツコ・デラックス) スタイリスト：岩田 洋一(飯上 志) スタイリスト：久保田明太(鈴木おさむ) ヘアメイク：片桐直樹(ジョーンズ) ヘアメイク：長谷川由加子(サブキヤスト) ヘアメイク：高橋永光(マツコ・デラックス) ヘアメイク：小林千恵(飯上 志) エグゼクティブプロデューサー：小佐野 保 プロデューサー：若生 秀人 プログラクシオンマネージャー：神野 秀明 編集：市川 渉・神田 剛志 CG：十十 音楽：綾川 徹 ミキサー：田間 政文 音響効果：中野 登久 ナレーター：菅生 隆之・大黒 和広	広告会社およびプロダクション：シンガタ/ワンスカイ/電通/ギークピクチャーズ	

尾形真理子	博報堂	ルミネ	企業	風はすべて強い風。わたしがどこを向くかだ。	屋外ボード	3m × 8m	コピーライター：尾形真理子 クリエイティブディレクター：尾形真理子 アートディレクター：原谷泰々	広告会社およびプロダクション：(株)博報堂/(株)JR東日本企画
				似合ってるから、脱がせたくなる。	屋外ボード	3m × 8m	デザイナー：松崎賢 フォトグラファー：松崎智子 プロデューサー：櫻川美花	
				運命を狂わすほどの恋を、女は忘れられる。	屋外ボード	3m × 8m	プロデューサー：柳澤康弘	
				会えない日もちゃんと可愛くてごめんさい。	屋外ボード	3m × 8m		
松尾卓哉	17	フォーシーズ	PIZZA-LA 極旨クリームミイタリアーナ	見た目は同じ、なぜ、みんなピザラを頼む！？ ／ピザラVSビザブラック「生地」篇	TVCM	30	コピーライター：松尾卓哉・中野ほの プランナー：松尾卓哉・佐藤こずえ エグゼクティブクリエイティブディレクター：西尾ヒロユキ クリエイティブディレクター：松尾卓哉 アートディレクター：原塚達也 ディレクター：佐藤淳 カメラマン：小池一好 照明：小池一好 美術：相馬直樹	広告会社およびプロダクション：ASANO恒發/東急エージェンシー/株式会社17/株式会社東北新社
			PIZZA-LA フレッシュアップカドとクリームチーズのピザ	見た目は同じ、なぜ、みんなピザラを頼む！？ ／ピザラVSビザブラック「アップカド」篇	TVCM	30	プロデューサー：大島諭・吉田真 プロダクションマネージャー：稲田史也 音楽：戸渡和義	
			PIZZA-LA キャンペーン	「母の日にはピザラ」篇	TVCM	30	コピーライター：松尾卓哉・中野ほの プランナー：松尾卓哉・佐藤こずえ エグゼクティブクリエイティブディレクター：西尾ヒロユキ クリエイティブディレクター：松尾卓哉 アートディレクター：原塚達也 ディレクター：高田勇樹 カメラマン：秋田清司 照明：松本浩治 美術：相馬直樹	
			PIZZA-LA みみまでクォーター	ピザラVSビザブラック「みみだけ」篇	TVCM	30	プロデューサー：大島諭・吉田真 プロダクションマネージャー：稲田史也 音楽：戸渡和義	
			PIZZA-LA みみまでクォーター	みみまでクォーター「パーティー」篇	WebMovie	15	コピーライター：松尾卓哉 プランナー：松尾卓哉・金子紗希 エグゼクティブクリエイティブディレクター：西尾ヒロユキ クリエイティブディレクター：松尾卓哉 アートディレクター：原塚達也 ディレクター：石井聡一 カメラマン：山本智也 照明：遠野伸司 美術：相馬直樹	

TCC賞								
受賞者名	所属	広告主	商品名	メインコピー／題名	媒体	サイズ／秒	スタッフ	広告会社／制作会社
照井晶博 岡野卓平	株式会社 照井晶博 電通	日本スポーツ振興センター	BIG	ただの贈でしょ？五島に10億当たったなんて、まさか！はありえる。 ／「西島の証言」	TVCM	30		広告会社およびプロダクション：電通/照井晶博/ギークビジュアルズ
				「昔田の証言」	TVCM	30	コピーライター：照井晶博・岡野卓平・安達和英・有元沙矢香 プランナー：岡野卓平・安達和英 プロデューサー：有元沙矢香 クリエイティブディレクター：吉川裕也 ディレクター：真田敬 カメラマン：遠本幹也 照明：藤井裕志	
				「二階堂の証言」	TVCM	30	美術：岡田清美 スタイリスト：カワサキ・タカフミ(西島秀徳)・宇都宮いづ ヘアメイク：亀田雅(西島秀徳)・山崎聡 クリエイティブプロデューサー：高木優子 プロデューサー：小島祐治 プロダクションマネージャー：小林勇介 編集：前田智子(オフライン)・芳賀大(オンライン) 音楽：山田紳也 検査：MDC/大塚佳夫 音響効果：望月久美子	
				「松重の証言」	TVCM	30		
				「友近の証言」	TVCM	30		
				まさか！はありえる。	ポスター	B倍6連	コピーライター：照井晶博 クリエイティブディレクター：吉川裕也 アートディレクター：田中実・戸川真美子 デザイナー：後藤和也 フォトグラファー：正田真弘 プロデューサー：高木優子	
都築敬	電通中部支社	東海テレビ放送	震災から3年～伝えつづける～キャンペーン	特別な日だけ思い出すのは、報道のせいかもしれない。 伝えつづける。 ／「特別な日」	TVCM	30	コピーライター：都築敬 プランナー：都築敬 クリエイティブディレクター：都築敬 ディレクター：清水洋之介	広告会社およびプロダクション：株式会社電通中部支社/株式会社東海テレビプロダクション 株式会社シーズフィルム/株式会社axx
				「ふたつの取材班」	TVCM	45	カメラマン：中野芽樹 プロデューサー：高橋真一・土方宏史・榎英広	
				「記者とカメラマン」	TVCM	45	エディター(監修)：高見順 エディター(本編)：花井洋介 カメラマン：久保田晋樹 検査：柳澤康弘	
				「気持ち」	TVCM	30	取材：鈴木祐司	
				「震災バブル」	TVCM	30	タイポグラフィ：白澤真生・岡田倫次 音楽：中村洋輔	
				「忘れなくて」	TVCM	30		
				「総集編」	TVCM	210		

藤原誠 野崎賢一 佐藤舞葉	電通 電通 電通	KDDI	au	あたらしい英雄「桃太郎」	TVCM	60		広告会社およびプロダクション/電通/AOI Pro.
				あたらしい英雄「浦島太郎」	TVCM	60	コピーライター：藤原誠・野崎賢一・佐藤舞葉 プランナー：藤原誠・野崎賢一・佐藤舞葉・明白彦 クリエイティブディレクター：平山浩司・藤原誠 SD：平山浩司 クリエイティブディレクター：藤原誠 アートディレクター：田中博一郎・辻口邦太郎 ディレクター：高橋誠也 カメラマン：重森聖太郎	
				あたらしい英雄「金太郎」	TVCM	60	照明：中須浩志 美術：佐々木尚 衣裳：津田和寛 エグゼクティブプロデューサー：清野敏弘 クリエイティブプロデューサー：中尾綾子・松原研次 プロデューサー：村田洋一・稲原健司 アシスタントプロデューサー：藤原望 プロダクションマネージャー：白澤泰介・松田雄太	
				バックーン、もう一回やって。 おもいっきり割ります。auの学園 ／「桃太郎の出生」	TVCM	30		
				「三匹セット」	TVCM	30		
				「玉手箱」	TVCM	30		
				あたらしい英雄、はまるっ	ポスター	2060mm× 5824mm	コピーライター：平山浩司・藤原誠・野崎賢一・佐藤舞葉 エグゼクティブクリエイティブディレクター：水下一郎・齋藤和典 クリエイティブディレクター：平山浩司・藤原誠 アートディレクター：田中博一郎・辻口邦太郎 デザイナー：藤田 慎一・河上 誠・木村 太郎・小関 緑人 フォトグラファー：藤本敬也 STV：津田和寛 ヘアメイク：佐藤富太郎・西岡達也・池田聖美 キャスティング：山田博康・稲津祥聖 クリエイティブプロデューサー：中尾綾子・松原研次・日高敏 山中裕次 Rel：須戸優 コピーディレクター：寺井聖次	
福里真一	ワンスカイ	日本郵便	ゆうパック	バカがつくほどまじめです。バカまじめ。ゆうパック。 ／バカまじめな男「登場」	TVCM	30	コピーライター：福里真一 プランナー：福里真一 クリエイティブディレクター：後藤彰久・秋葉裕介 アートディレクター：阪村麻 ディレクター：岩井亮之 カメラマン：米田要 照明：武藤要一 美術：延寛亮 スタイリスト：ヘアメイク：高堂のりこ メイクアップ：成子美穂・我妻奈緒子 ヘアメイク：土谷紗子・小林 麗子 キャスティング：南谷多 コーディネーター：黒岩正英・松岡俊 クリエイティブプロデューサー：鳥居ひみ子 プロデューサー：日又洋一郎・稲原健司 プロダクションマネージャー：藤原望・藤井達也 編集：八十島麻之・平井建一 音楽プロデューサー：後川徹・濱野睦美 ミキサー：茂木 俊広 音響効果：鎌塚平 ナレーター：モリタモリオ タレント：松本人志・木村多江・古賀清・竹井亮介・矢野俊博	広告会社およびプロダクション/電通/ワンスカイ/AOI Pro.
				バカまじめな男「2人きり」	TVCM	30	コピーライター：福里真一 プランナー：福里真一 クリエイティブディレクター：後藤彰久・秋葉裕介 アートディレクター：阪村麻 ディレクター：岩井亮之 カメラマン：米田要 照明：武藤要一 美術：延寛亮 スタイリスト：ヘアメイク：高堂のりこ メイクアップ：成子美穂・我妻奈緒子 ヘアメイク：土谷紗子・小林 麗子 キャスティング：南谷多 コーディネーター：黒岩正英・松岡俊 クリエイティブプロデューサー：鳥居ひみ子 プロデューサー：日又洋一郎・稲原健司 プロダクションマネージャー：藤原望・藤井達也 編集：八十島麻之・平井建一 音楽プロデューサー：後川徹・濱野睦美 ミキサー：茂木 俊広 音響効果：鎌塚平 ナレーター：モリタモリオ タレント：松本人志・木村多江	広告会社およびプロダクション/電通/ワンスカイ/AOI Pro.
				バカまじめな男「再会」	TVCM	30	コピーライター：福里真一 プランナー：福里真一 クリエイティブディレクター：後藤彰久・秋葉裕介 アートディレクター：阪村麻 ディレクター：岩井亮之 カメラマン：米田要 照明：武藤要一 美術：延寛亮 スタイリスト：ヘアメイク：高堂のりこ メイクアップ：成子美穂・我妻奈緒子 ヘアメイク：土谷紗子・小林 麗子 キャスティング：南谷多 コーディネーター：黒岩正英 クリエイティブプロデューサー：鳥居ひみ子 プロデューサー：日又洋一郎・稲原健司 プロダクションマネージャー：稲葉崇行 A&P：藤原望 編集：八十島麻之・平井建一 音楽プロデューサー：後川徹・濱野睦美 ミックス：茂木 俊広 音響効果：鎌塚平 ナレーター：モリタモリオ タレント：松本人志・木村多江・竹井亮介	広告会社およびプロダクション/電通/ワンスカイ/AOI Pro.

見島令子	フリーランス	クロスカンパニー	earth music & ecology	私は雑草。心ある雑草。雑草の種って、かっこいい。虫けらのからって、ファンキーだ。	ポスター	B倍8連	コピーライター：見島令子 クリエイティブディレクター：新田篤行・見島令子・八木善介 アートディレクター：新田篤行	広告会社およびプロダクション： 副田デザイン制作所/トレードマーク/電通西日本
				いま、自叙伝を生きてます。	ポスター	B倍8連	デザイナー： 末田直樹子 フォトグラファー： 藤井隆	
				あした、友と違う道。	カタログ	A4変形	プロデューサー： 見島裕・佐々木カナ	
				私は雑草。心ある雑草。雑草の種って、かっこいい。虫けらのからって、ファンキーだ。	カタログ	A4変形		
				冬の女の子は、感動屋さん。	カタログ	A変形		
福部明浩	catch	日清食品	カップヌードル	現代のサムライ	TVCM	30	コピーライター： 福部明浩 プランナー： 福部明浩・大八木寛・柿崎裕生 エグゼクティブクリエイティブディレクター： 岩井伸之祐 クリエイティブディレクター： 福部明浩・大八木寛 ディレクター： 川西純 カメラマン： 岩崎豊 照明： 小山田智 美術： 藤田博樹 スタイリスト： 江本真衣・植木一樹・菅川美穂 ヘアメイク： 山崎聡・光野ひとみ キャストイング： 柿崎裕生・田生俊一郎・若足寛則 ロケコーディネーター： 深澤悠・久土圭一 プロデューサー： 中嶋秀明・尾崎弘和 プロダクションマネージャー： 久川さくら・下川真洋・櫻かや子 オフラインエディター： 久保龍生・定岡雅人 ミキサー： 福村和巳 音楽： 植島節 ミキサー： 福村和巳 録音： 吉田隆雄 サウンドエフェクト： 小林龍雄 実行部： 藤原敬太 探検部： 小池達樹 ナレーター： ほりすみこ・K.J	広告会社およびプロダクション： 博報堂/catch/TYO
				憧れのシチュエーションは、壁ドンです。 マンコと現象は、少し違います。 SAMURAI FUJIYAMA. CUPNOODLE 「壁ドン」	TVCM	30	コピーライター： 福部明浩 プランナー： 福部明浩・大八木寛 プランナー： 柿崎裕生 エグゼクティブクリエイティブディレクター： 岩井伸之祐 クリエイティブディレクター： 福部明浩・大八木寛 ディレクター： 川西純 カメラマン： 長谷川圭二・櫻井敬 照明： 山崎聡 美術： マキシマモデキ プロデューサー： 中嶋秀明・尾崎弘和 プロダクションマネージャー： 久川さくら・坂本立・下川真洋・櫻かや子 スタイリスト： 植木一樹・尾光葉 ヘアメイク： 山崎聡 ロケコーディネーター： 深澤悠・久土圭一 キャストイング： 尾崎裕平・田生俊一郎 オフラインエディター： 久保龍生 オンラインエディター： 定岡雅人 ミキサー： 福村和巳 音楽： 植島節 サウンドエフェクト： 鳥嶋草月 録音： 吉良勇男 カプリスト： 藤井裕子 ナレーター： ほりすみこ・ピアノカ・K.J	広告会社およびプロダクション： 博報堂/catch/TYO
				「本音と建前」	TVCM	30	コピーライター： 福部明浩 プランナー： 福部明浩・大八木寛 プランナー： 柿崎裕生 エグゼクティブクリエイティブディレクター： 岩井伸之祐 クリエイティブディレクター： 福部明浩・大八木寛 ディレクター： 川西純 カメラマン： 長谷川圭二・櫻井敬 照明： 山崎聡 美術： マキシマモデキ スタイリスト： 植木一樹・尾光葉 ヘアメイク： 山崎聡 キャストイング： 尾崎裕平・田生俊一郎 ロケコーディネーター： 深澤悠・樋口直家 ナレーター： ほりすみこ・ピアノカ・K.J プロデューサー： 中嶋秀明・尾崎弘和 プロダクションマネージャー： 久川さくら・佐藤毅・下川真洋・所達司 オフラインエディター： 久保龍生 オンラインエディター： 定岡雅人 ミキサー： 福村和巳 サウンドエフェクト： 鳥嶋草月 録音： 山崎聡	広告会社およびプロダクション： 博報堂/catch/TYO

TCC審査委員長賞								
受賞者名	所属	広告主	商品名	メインコピー/題名	媒体	サイズ/秒	スタッフリスト	広告会社/制作会社
田中真輝	電通関西支社	江崎グリコ	ポッキー	ポッキーを食べながらもうし話そうよ ノポッキーを食べながら「仲直り」	ラジオCM	60	コピーライター： 田中真輝 プランナー： 田中真輝 クリエイティブディレクター： 辻倫明 ディレクター： 田中真輝 プロデューサー： 谷達忠 プロダクションマネージャー： 持田和宏 ミキサー： 宮坂一弘 作曲：アキドリ 歌： Annie The Clumsy 音楽ディレクター： 田路明子 ミキサー： 宮坂一弘	広告会社およびプロダクション： ヒップコーポレーション
				ポッキーを食べながら「恋の終わり」	ラジオCM	60	コピーライター： 田中真輝 プランナー： 田中真輝 クリエイティブディレクター： 辻倫明 ディレクター： 田中真輝 プロデューサー： 谷達忠 プロダクションマネージャー： 持田和宏 作曲：アキドリ 歌： 手真実 音楽ディレクター： 田路明子 ミキサー： 宮坂一弘	
				ポッキーを食べながら「旅立ち」	ラジオCM	60	コピーライター： 田中真輝 プランナー： 田中真輝 クリエイティブディレクター： 辻倫明 ディレクター： 田中真輝 プロデューサー： 谷達忠 プロダクションマネージャー： 持田和宏 作曲：アキドリ 歌： 七尾旅人 音楽ディレクター： 田路明子 ミキサー： 宮坂一弘	
安藤真理	インパクトたき	日本赤十字社 東海北陸ブロック血液センター	献血促進キャンペーン	ち、のち、いのち。	ポスター	B1	コピーライター： 安藤真理 アートディレクター： 安藤真理 デザイナー： 安藤真理	

2015年新人賞受賞リスト

最高新人賞以外は代表作&代表コピーのみの表記です。

TCC最高新人賞

受賞者名	所属	広告主	商品名	メインコピー／題名	媒体	サイズ／秒	スタッフリスト	広告会社／制作会社
山本友和	電通	ダイハツ工業	WAKE	あんちゃん！ WAKEだよ！ ドデカクつかおう。 WAKEだよ！/WAKE兄弟 ゴルフ篇	TVCM	15		広告会社およびプロダクション：電通/AOLPro
		ダイハツ工業	WAKE	あんちゃん！ WAKEだよ！ ドデカクつかおう。 WAKEだよ！/WAKE兄弟 自転車篇	TVCM	30	コピーライター：山本友和 プランナー：山本友和 クリエイティブディレクター：安田樹生 アートディレクター：堤祐紀 ディレクター：佐藤淳 カメラマン：根本祐樹 照明：齋藤勝祐 美術：相馬良樹 クリエイティブプロデューサー：松岡章 プロデューサー：高久修・利根川洋行 プロダクションマネージャー：鈴木初美・松田雄太	広告会社およびプロダクション：電通/AOLPro
		ダイハツ工業	WAKE	あんちゃん！ WAKEだよ！ ドデカクつかおう。 WAKEだよ！/WAKE兄弟 キャンプ篇	TVCM	15		広告会社およびプロダクション：電通/AOLPro

TCC新人賞

受賞者名	所属	広告主	商品名	メインコピー／題名	媒体	サイズ／秒	スタッフリスト	広告会社／制作会社
竹上淳志	博報堂関西支社	阪神電気鉄道	メトロ PLAY LAND ZOO	おにいさん お金なくなっちゃったの？ じゃあ魔法の呪文 おしえてあげるね ハ・ロ・ー・ワ・ー・ク・♡	ポスター	B倍	コピーライター：竹上淳志 クリエイティブディレクター：堤仁司・川島章弘 アートディレクター：竹上淳志 ディレクター：竹谷遼大 イラストレーター：森尾舞	広告会社およびプロダクション：博報堂関西支社
藤田卓也	電通	セブン・カードサービス	nanaco	でも斎藤さんは 幸せを見つけるのが上手なんだ。 /ナナコとnanaco～理容師と常連客～篇	WebMovie	90	コピーライター：藤田卓也 プランナー：企画：藤田卓也・栗田雅俊 クリエイティブディレクター：澤本嘉光 ディレクター：萩原健太郎 カメラマン：寺村圭佑 照明：堀田謙 美術：相馬直樹 スタイリスト：Yappy クリエイティブプロデューサー：安藤大輔 プロデューサー：小林慎彦 プロダクションマネージャー：制作・制作進行：枝靖隆	広告会社およびプロダクション：電通/ギークピクチャーズ
西田良平	大広名古屋支社	引越し侍	引越し侍	エーシャ、Oh エーシャ～。 ピーンヤ～。 A社とB社を比べる幸せ。/エーシャ	TVCM	30	コピーライター：西田良平 プランナー：西田良平 クリエイティブディレクター：西田良平 ディレクター：寺尾字ぶ カメラマン：津ゆみ羅次 照明：大崎桂 スタイリスト：西川容代 ヘアメイク：中津久仁子 プロデューサー：山田哲司 プロダクションマネージャー：制作・制作進行：岡田康宏 編集：浅野加奈 カメラリスト：丹羽健二 作詞：西田良平 作曲：服部孝也 歌：服部孝也 MA：加藤良克	広告会社およびプロダクション：大広名古屋支社/シリーズフィルム/Zaxx
銭谷侑	電通	日本セクシャルマイリティ協会	企業（人権ポスター）	同性を好きになる人は、 じつは左利きの人と同じくらいいる。	ポスター	中吊りワイド	コピーライター：銭谷侑 クリエイティブディレクター：杉谷有二 アートディレクター：壺原将 プランナー：青山裕企	広告会社およびプロダクション：電通/ユカイハンズ
中塚未央	博報堂	オークローンマーケティング	ワンダーコア	♪倒れるだけで腹筋ワンダーコア～	TVCM	30	コピーライター：中塚未央 プランナー：企画：中塚未央・堀井健史 クリエイティブディレクター：須之内元也 ディレクター：菊地浩史 カメラマン：滝山茂樹 照明：堀井孝介 美術：北原悦子 スタイリスト：菅川美絵 ヘアメイク：須藤綾子 コーディネーター：山崎隆志 プロデューサー：立川寛 プロダクションマネージャー：制作・制作進行：高木秀幸 編集：高橋知子・千賀由美子 音楽：緑川徹 ミキサー：小松徹 音響効果：坂本典之 アカウントエグゼクティブ：営業：保延敏則・松井慶・東海林良亮	広告会社およびプロダクション：博報堂/博報堂Oメディアパートナーズ/ティ・ワイ・オー TVCMプロダクションズ2/MRKADO

小川祐人	電通	ベネッセホールディングス	企業	人は、一生育つ。	新聞	30段	コピーライター:小川祐人 エグゼクティブクリエイティブディレクター: 京田耕一 シニアクリエイティブディレクター: 福高拓也・久保雅由 クリエイティブディレクター: 京田耕一・田中元 アートディレクター: 渡邊裕文・横井明寛 デザイナー: 入江浩・林田哲也・土師工雅也 フォトグラファー: 藤代英砂 スタイリスト: 杉本学子 ヘアメイク: 内藤歩 プロデューサー: 杉本俊輔・小野寺舞	広告会社およびプロダクション: 電通/たき工房
小林麻衣子	POOL inc	三幸コーポレーション	企業	皆さん、ご存知の通りビフィズ菌は、腸で働きます。 あなたは、どこで働きますか? / ビフィズ菌菌	TVCM	15	コピーライター: 小林麻衣子 クリエイティブディレクター: 小西利行 ディレクター: 森川慎一郎 カメラマン: 飯島隆平 プロデューサー: 茂木毅・宮本友樹・横田祐介 プロダクションマネージャー: 制作・制作進行: 伊達直貴・鈴木雄大	広告会社およびプロダクション: POOL inc / 情報堂プロダクト
長谷川哲士	面白法人カヤック	NANBOYA	ブランド品買取	元カレが、サンタクロース。	ポスター	B3	コピーライター: 長谷川哲士 アートディレクター: 橋本原政広 ディレクター: 大島典子 フォトグラファー: 三郎正博 ディレクター: 深津康幸 ヘアメイク: 河村慎也	広告会社およびプロダクション: SOU/10/面白法人カヤック
有本久美	リクルートコミュニケーションズ	東京都	東京遺産	東京タワーは、 米軍の戦車からつくられた。	ポスター	B0	コピーライター: 有本久美 エグゼクティブクリエイティブディレクター: 斎田安則 クリエイティブディレクター: 橋本祐介 アートディレクター: 小島山郎 フォトグラファー: 本多智行	広告会社およびプロダクション: リクルートコミュニケーションズ
副島夏樹	クオラス	学校法人モード学園	東京モード学園 体験入学	友達も受賞していないことにホッとするようじゃ、ダメなんだ。	ポスター	B1	コピーライター: 副島夏樹 クリエイティブディレクター: 隈林和也 アートディレクター: 大内健太郎 ディレクター: 大内健太郎	広告会社およびプロダクション: クオラス
木村敦子	17	アステラス製薬 / 日本臓器移植ネットワーク	移植医療普及啓発ポスター	ただいま、14年待ちです。	ポスター	A1	コピーライター: 木村敦子 クリエイティブディレクター: 芝田孝一 アートディレクター: 橋本明花 プロデューサー: 川上富子 イラストレーター: 橋本明花	広告会社およびプロダクション: 原宿サン・アド
村田俊平	電通九州	英進館	中学部	リズム感がクセになった、聖田永年私財法! / 『卒業式』篇	TVCM	60	コピーライター: 村田俊平 プランナー: 企画: 村田俊平 ディレクター: 村田俊平 カメラマン: 小池幸司 照明: 海野公春 スタイリスト: 森賢太郎 ヘアメイク: 野村忠司 プロデューサー: 松本久貴 プロダクションマネージャー: 制作・制作進行: 疋田仁志・横瀬樹・吉崎 "Mr." 実 編集: 向克明・長田達典 音楽: 田邊悠一朗 MA: 松本知久 ナレーター: ナレーション: 東くにひこ アカウントエグゼクティブ: 営業: 原田拓郎	広告会社およびプロダクション: 電通九州/T&E
山根哲也	ライトパブリシティ	POLA	POLA APEX	鏡を、疑え。	TVCM	30	コピーライター: 山根哲也 エグゼクティブクリエイティブディレクター: 杉山恒太郎 クリエイティブディレクター: 原野守弘 アートディレクター: 鈴木崇々彌 ディレクター: 井口結太 カメラマン: V&S 照明: 土井立庵 スタイリスト: 行定幸治 ヘアメイク: 高橋彩 キャスティング: 小寺恵史 プロデューサー: 大越祐介 プロダクションマネージャー: 制作・制作進行: 小坂俊介 プロジェクト音楽: 清水しとこ 編集: 窪田慎(オフライン)・小本管巧治(オンライン) モーショングラフィックプロデューサー: 三上太朗 モーショングラフィックデザイナー: 平倉洋輔 モーショングラフィックマネージャー: 宮部豪 モーショントラッキング: 殿和男 音楽: 吉武諭 仕掛け: 茅沼光明 アカウントプランナー: 営業: 安田あゆみ アカウントエグゼクティブ: 営業: 安田あゆみ	広告会社およびプロダクション: ライトパブリシティ/モリ/世界
川地哲史	東急エージェンシー	NTT docomo	フルLTE	今日はエビフライです。 3秒で出来る作り方を紹介します。	WebMovie	60	コピーライター: 川地哲史 プランナー: 企画: 川地哲史・長谷川大輔・小野川陽子・佐藤実央里 クリエイティブディレクター: 川地哲史 アートディレクター: 長谷川大輔 デザイナー: 佐藤実央里 ディレクター: 森寛仁 カメラマン: 船津雅英 証明: 坂本真直 プロデューサー: 加藤久哉 プロダクションマネージャー: 制作・制作進行: 寺田周平 編集: 足達一秀 音楽: Shingo Suzuki 装飾: 茅沼光明	広告会社およびプロダクション: 東急エージェンシー/NTTアド/AOI pro.
柴田修志	電通	茨城県	いばらき広告大賞授賞式@京都	98%の人が、茨城は京都より魅力があると答えました。 (茨城県庁職員100人に聞きました)	ポスター	B2	コピーライター: 柴田修志 クリエイティブディレクター: 柴田修志 アートディレクター: 前田大作 デザイナー: 土師工雅也	広告会社およびプロダクション: 電通/たき工房
横井菜穂	TBWA \ HAKUHODO	SONOKO	SONOKO	女は、生きてるだけで、 ミスコンに強制参加させられている。	ポスター		コピーライター: 横井菜穂 エグゼクティブクリエイティブディレクター: 松井美樹 クリエイティブディレクター: 梅田高広 アートディレクター: 海野吉彦 フォトグラファー: 石川清以子 プロデューサー: 星美津穂 レタッチ: 中西信	広告会社およびプロダクション: TBWA \ HAKUHODO / 情報堂プロダクト/グラデーション

山口千乃	TBWA\HAKUHODO	adidas japan	アディダス ランニング	追い抜く瞬間、少しだけ息をひそめる。 I'm a runner.	ポスター	A2	コピーライター: 山口千乃 クリエイティブディレクター: 田中秀之 アートディレクター: 中島寛文・木村洋 フォトグラファー: DYSK プロデューサー: 花田善友・梅川南	広告会社およびプロダクション: TBWA\HAKUHODO
五十嵐剛人	ビーコンコミュニケーションズ	P&Gジャパン	パンパース	ママも1歳、おめでと。/MOM'S 1ST BIRTHDAY篇	WebMovie	228	コピーライター: 五十嵐剛人 プランナー: 企画: 五十嵐剛人・山本邦晶・後藤純・河上洋樹 クリエイティブディレクター: 五十嵐剛人・柳下清彦 ディレクター: 富島太志 カメラマン: 川口良介 美術: 石川嘉章 キャスティング: 山田カオリ プロデューサー: 久保田裕美・坂本幸一 プロダクションマネージャー: 制作: 制作進行: 河野平 編集: AKA MYAKE	広告会社およびプロダクション: ビーコンコミュニケーションズ/アルバカーキフィルム
小森谷友美	ハグママ	ハグママ	ハグママ	すべてのママは、働くママだと思う。	ポスター	A2	コピーライター: 小森谷友美 アートディレクター: 間野雄 デザイナー: 間野雄	広告会社およびプロダクション: def/電通
真鍋海里	BBDO J WEST	オートウェイ	タイヤ点検	[放送事故]生配信中に...いきなりBAN/いきなりBAN!篇	WebMovie	125	コピーライター: 真鍋海里 プランナー: 企画: 真鍋海里 クリエイティブディレクター: 真鍋海里 ディレクター: 西田風史・真鍋海里 カメラマン: 原研司 照明: 須野公貴 美術: 土井真一・酒野加織 スタイリスト: 藤野祐 ヘアメイク: 美帆佑子 プロデューサー: 島崎典和 プロダクションマネージャー: 制作: 制作進行: 難波はるか 編集: 林俊勝 MA: 木庭英太郎・岩下拓磨 VFX: 米村知晃 タレント: 出演: 奈緒 アカウントエグゼクティブ: 富田浩一郎	広告会社およびプロダクション: BBDO J WEST/Wonder Land House/IZ
湯治健富	電通西日本	城山	企業広告	「駐車場の確認をしたい。どうぞ」と連絡した。 「ちゅう...したい。どうぞ」と追ってた。	ポスター	B3	コピーライター: 湯治健富 クリエイティブディレクター: 湯治健富 アートディレクター: 高田祐司 ディレクター: 富田裕司・橋本紳祐 プロデューサー: 中野政博	広告会社およびプロダクション: 電通西日本/アंकル